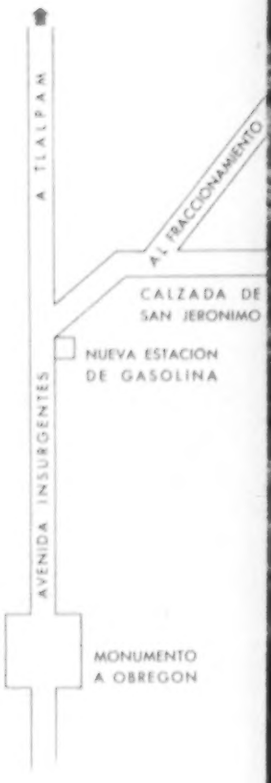
Hoy

UNO [illegible] AGOSTO 19 1950 NUM. 701

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO



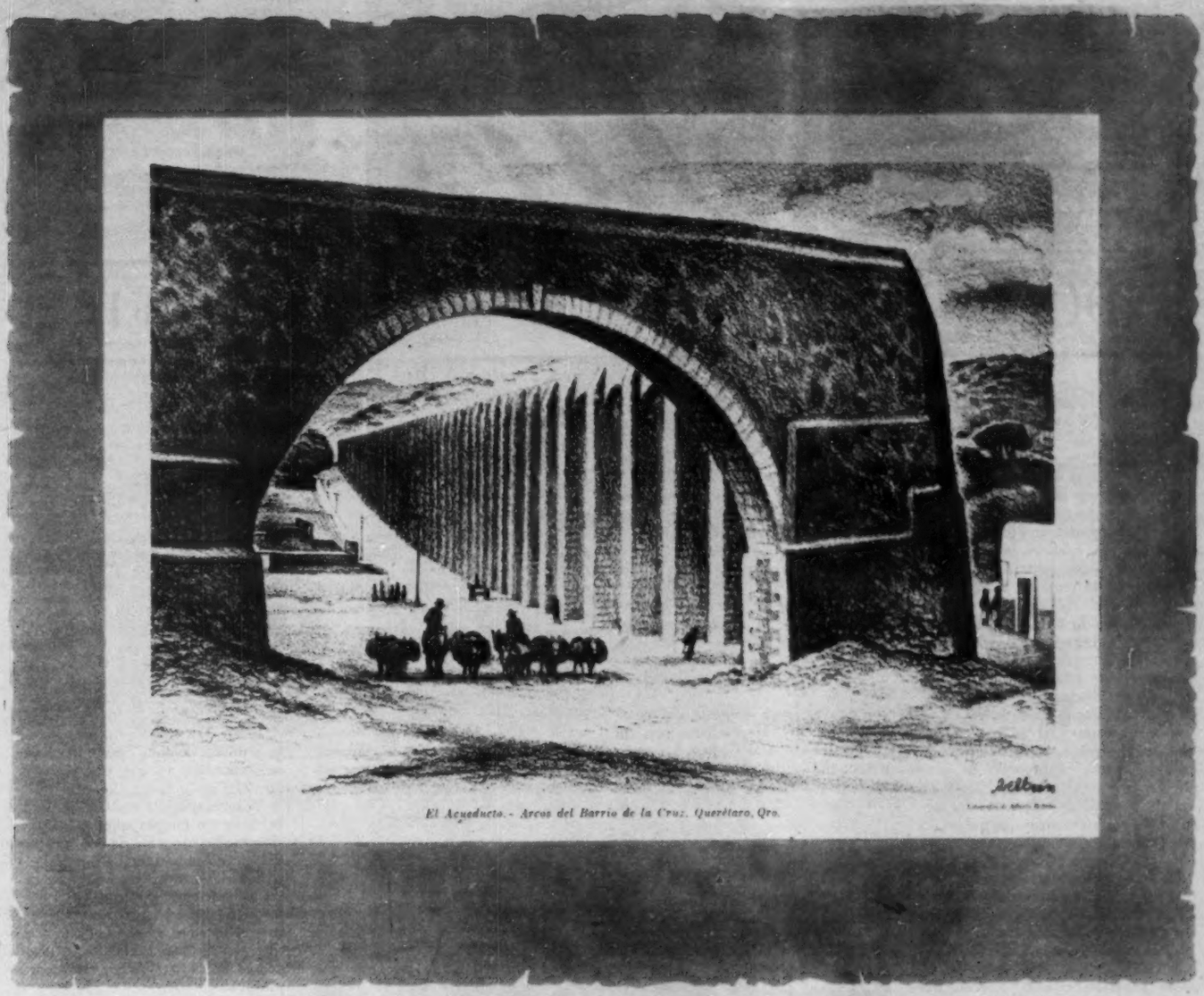
"JARDINES DEL PEDREGAL DE SN. ANGEL"

EL FRACCIONAMIENTO RESIDENCIAL SUI GENERIS

Próximamente estará a la venta la segunda sección de JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL. El lugar ideal para vivir, al Sur de la Ciudad de México, en San Angel.

Haga usted una magnífica inversión, adquiriendo su lote en esta nueva sección del Fraccionamiento (la primera sección con superficie de 1.000.000.00 de metros cuadrados está totalmente vendida). Jardines del Pedregal de San Angel ofrece a usted un servicio de agua potable excepcional, que permite el tener piscinas de natación en cada casa, el riego de hermosos y extensos jardines; cuenta además con pavimentos de primera, buen alumbrado, costosas obras de ornamentación, bellos parques, servicio de vigilancia, teléfonos, y que en breve contará con Iglesia, mercados y comercios en zonas especiales, camiones, etc. Una zona residencial que tiene el mejor clima de la Ciudad de México, más del 90% de espacios libres dedicados a jardines, bellísimos panoramas, y que se ha convertido en el Fraccionamiento más exclusivo del Distrito Federal. El precio por metro cuadrado permite el tener jardín en su residencia a muy bajo costo. Visítenos.

PIDA INFORMES EN EL JARDIN MUESTRA DEL FRACCIONAMIENTO, O EN LAS OFICINAS DEL PASEO DE LA REFORMA No. 137 1er. PISO. TELEFONOS: 36-30-11 12-08-80



El Acueducto.- Arcos del Barrio de la Cruz. Querétaro, Qro.

Rincones
de gratos recuerdos

Fiel reflejo de una época heroica. Sitio cuya evocación trae a la memoria la expresión máxima de todo un pueblo. Recuerdos que perduran. Recuerdos que son más placenteros, más agradables cuando los acompañamos del humo sutil de BELMONT: *Selecta mezcla de aromáticos, suaves tabacos rubios. Lo más fino de la Industria Cigarrera.*

90c cajetillo

Belmont

compare calidad y precio!

Tics

ANDONEGUI

Por RENATO LEDUC

Generosa e inexplicablemente, después de su arrollador triunfo militar y político, el señor Madero dejó en su sitio y, peor aún, decidió aprovechar los servicios de la apolillada burocracia y del corrompido ejército del porfirismo.

En cambio, cometió la ingratitud y el error —que pronto le habían de pesar— de mandar a sus casas a los leales elementos civiles y militares que le habían ayudado a derrocar la dictadura.

El trágico resultado, como es bien sabido, no se hizo esperar.

Luego, aplastado el brote reaccionario de Victoriano Huerta, vino don Venustiano Carranza quien no queriendo, quizá, experimentar en cabeza propia, aprovechó la dramática experiencia del Presidente mártir e inició la vigencia del régimen revolucionario, expulsando en masa a toda la burocracia y a todo el ejército porfirista.

Y muchos de aquellos empecinados burócratas salieron de las oficinas con una irónica sonrisa en los labios y murmurando la misma frase que los gansters de la Standard Oil y de la Huasteca Petroleum repetían cuando fueron expulsados de México: "Estos brutos tendrán que volver a llamarnos pues no van a poder con el tercio..."

Había —recordámoslo aún— cierto señor Andonegui o algo así, oficial de partes de una de tantas oficinas porfiristas, el cual señor, de acuerdo con la opinión de sus colegas, era absolutamente insustituible.

Decían de él:

"Si éstos (los advenedizos revolucionarios) corren a Andonegui no van a saber qué hacer... Esta oficina, el único capaz de manejarla es Andonegui... etcétera... etcétera... etcétera..."

Pero de todos modos, Andonegui se fué a su casa y tras unos cuantos días de leve desbarajuste, la complicada oficina de Andonegui siguió funcionando y parece que todavía hoy, cuarenta años después, sigue funcionando sin Andonegui y como si Andonegui jamás hubiera existido.

INSUSTITUIBILIDAD

A los Andoneguis de alto copete (porfirios díaz, y juanes vicentes, estradas cabreras, etc.) que en aquellos buenos tiempos detentaban el poder durante décadas y décadas, en las esclavizadas repúblicas de esta América hispana, el desprestigiado Vargas Vila —de-ciamos la semana pasada— les llamaba sarcásticamente "los providenciales".

Y uno de los más señalados beneficios que la Revolución nos trajo fué el de acabar en este país, no solamente con los insustituibles y providenciales sino, incluso, con el concepto de insustituibilidad y providencialismo.

Pues alrededor del año de mil novecientos veinte se comenzó a entender y a proclamar en México, ya sin ambajes, aquello de que "nadie es indispensable en ninguna parte".

Todavía hubo, empero, un breve brote de providencialismo en la época del General Calles. La recia personalidad del jefe sonorense hizo pensar a no pocos de sus amigos que su presencia, en la silla o detrás de la silla, era indispensable para la estabilidad del régimen, para la tranquilidad del país y para la buena marcha de los negocios públicos.

Pero el día que el poderoso personaje salió, sin más trámites, al destierro y luego volvió de él sin que nada grave ocurriera, aquella idea se disipó.

A partir de entonces nuestras instituciones políticas y administrativas, a pesar de sus innegables defectos, marcan una lenta pero firme y sensible mejoría.

En efecto, los gobiernos autoritarios o autocráticos que siempre constituyeron nuestra cimarrona democracia, parece que comienza a transformarse en gobiernos de grupo u organización.

FUNGIBILIDAD

Y que, como natural consecuencia de ello, el concepto de insustituibilidad de gobernantes y funcionarios, comienza a ser sustituido por el de su fungibilidad. Fungibilidad en la estricta acepción que da a este vocablo nuestro Código Civil que dice:

"Son bienes fungibles los que pueden ser reemplazados por otros de la misma especie, calidad y cantidad".

Si en esta definición se sustituye la palabra "bienes" por "personas" se entenderá lo que queremos decir.

Y se entenderá todavía mejor, si se tiene en cuenta que, por lo menos media docena de los próceres del actual gobierno, principalmente los del grupo llamado "jalapa", se consideran —aunque cortésmente lo nieguen— personajes "de la misma especie, calidad y cantidad" que el licenciado Alemán y, por lo tanto, aptos y capaces para reemplazarlo.

De las incalculables ventajas que para nuestras instituciones políticas y administrativas representa disponer de candidatos fungibles en vez de candidatos insustituibles, ya nos ocuparemos otra vez.

Pero no queremos dejar pasar por alto este hecho: En el momento histórico en que bajo el gobierno de abogados jóvenes y con visión (algunos también con ambición) que preside don Miguel Alemán, comenzamos a vislumbrar, aunque sea de lejos, la posibilidad de alcanzar algún día eso que el Partido oficial llama "régimen institucional", un señor Ostos, un señor Aguirre Benavides y un grupito de oficiosos reeleccionistas, nos quieren retroceder a las siniestras épocas del providencialismo político y disimular el truco de la insustituibilidad del Presidente, con una Constitución de hojas sustituibles: "Art. 83. El ciudadano que haya desempeñado el cargo de Presidente de la República... EN NINGUN CASO Y POR NINGUN MOTIVO PODRA VOLVER A DESEMPEÑAR ESE PUESTO".

Y luego la hoja sustituible:

"Pero si al terminar su período está construyendo una escuelita, un camino o una presa sí podrá reelegirse... para no dejar a medias la obra".

ENVIE SUS RECETAS al Apartado Postal 9249 México, D. F.

"GANE $10,000.00 CON UN MINIMO ESFUERZO"

RECETA MODELO
Premio No 19
(Tomada del Recetario NESTLE No. 2)

HELADO DE PIÑA

(8 personas)

INGREDIENTES

Piña limpia	1 grande
Azúcar	100 grs.
Leche Condensada Nestlé o Aguila	1 lata
Leche Evaporada Borden's o Alpine (bien fría)	1 lata
Sal	1 pizca

PROCEDIMIENTO:

Pártase la piña a la mitad. Sáquese la pulpa con cuidado sin estropearla, procurando dejar parte de ella adherida a la cáscara. Exprímase y muélase la pulpa. Extráiganse el jugo con el azúcar, agregando la Leche Condensada Nestlé o Aguila y la Leche Evaporada Borden's o Alpine, batida a punto de crema según receta en la pág. 7 con la sal. Póngase en el refrigerador o en la nevera. Para servirse, póngase el helado en las mitades de la piña, las que se colocarán según la ilustración.

Es muy fácil participar en el 3er. CONCURSO NESTLÉ PARA LAS MEJORES RECETAS DE POSTRE. Todo lo que tiene que hacer es enviar una o varias recetas que reúnan originalidad, buena presentación, sabor, facilidad en su confección y que tengan como ingrediente básico Leche Condensada Nestlé ó Aguila.

Pruebe sus recetas de postre ahora mismo y mándelas al Apartado Postal No. 9249, que una de ellas puede darle $ 10,000.00 en efectivo o cualquiera de los 57 magníficos premios que obtendrán las damas triunfadoras.

LECHE CONDENSADA

NESTLÉ o AGUILA

Visite Ud. el Instituto de Repostería Nestlé, equipado totalmente por "línea del hogar" D. M. Nacional. Plaza de la República No. 51 - 1er. piso. Lunes a viernes de 11 a 1 p. m. y de 4 a 7 p. m.

3er CONCURSO NESTLÉ

PARA LAS MEJORES RECETAS DE POSTRE

REG. S.S.A. NO. 76 "A" REG. S.S.A. NO. 118 "A" PROP-FF-52

HOY SEÑALA LOS RUMBOS DE MEXICO

MEXICO ANTE LA INVASION DE DIVISAS

DEBEMOS PREVENIRNOS PARA EVITAR UN CASO SEMEJANTE AL DE 1940

CON los primeros cañonazos disparados en Corea, en ese conflicto armado que los teóricos internacionalistas aseguran que no es la guerra, pero que hace naufragar las más optimistas esperanzas de paz, empieza a registrarse en México el mismo fenómeno que llenó de egoísta satisfacción a nuestros financieros y capitalistas en los inicios de la II Guerra Mundial y que llegó a considerarse como una dorada oportunidad para la prosperidad del país. A México llegaban, en alud que nadie podía detener, millones y millones de dólares. Los atemorizados capitales buscaban un refugio a cubierto de los azares y peligros del conflicto bélico y lo encontraban a la medida del deseo en nuestro país, librecambista por tradición, de donde podrían salir sin dificultades en el momento oportuno. Nuestra balanza de pagos empezó a sernos excepcionalmente favorable y el aumento anormal de las corrientes circulantes no trajo los beneficios que la inexperiencia y el optimismo esperaban, sino que produjo una impresionante alza en el costo de la vida que perjudicó, naturalmente, a la mayoría de los mexicanos, con ingresos fijos muy limitados, pero que propició toda clase de especulaciones y la milagrosa formación de fortunas individuales que unos cuantos años antes parecían imposibles. Esa etapa de ingrata recordación, de auge desorbitado para los menos y hambre y sacrificios para los más, no arrojó ningún beneficio permanente para nuestra industria y provocó, al cerrarse su ciclo, una situación económica de tal gravedad, que fué necesario devaluar nuestra moneda e implantar una serie de restricciones a la importación para evitar la quiebra del

DIRECTORIO.—México, D. F., Agosto 19, 1950.—Núm. 704.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA • Director, JOSE PAGES LLERGO • Gerente, ALFONSO ARRACHE • Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR • Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI • Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY • Caricaturista, ANTONIO ARIAS BERNAL • Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA • Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL • Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS • Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA • Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. — "HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-83-64; Publicidad, 35-05-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 132.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 1453 Riverside Drive, Los Angeles 31, Cal.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A

país. Tuvimos abundancia de dólares, precisamente en los momentos en que a cambio de útiles mercancías recibíamos un dinero con el que nada podíamos comprar. Hacía falta maquinaria agrícola para la mejor explotación de nuestros campos y renovar los equipos industriales para acelerar y perfeccionar nuestra producción, pero nada pudimos lograr entonces porque el país vecino, que prácticamente viene siendo nuestra única fuente de adquisición de esos implementos, no tenía inconveniente en darnos dólares a cambio de nuestros minerales, nuestro algodón y nuestras materias primas, pero no podía proporcionarnos tractores ni maquinaria por atender a las urgencias de su producción bélica. Cuando la guerra terminó, muchos de esos capitales huyeron y nuestros mercados se vieron invadidos entonces por la mercadería norteamericana. Las reservas disminuían con la misma prisa enloquecedora con la que se habían formado y esa situación se agravó con el hecho de que muchos de nuestros flamantes millonarios, entre ellos, naturalmente, no pocas de las figuras de nuestra política, traspasaron sus cuentas bancarias al país vecino esperando realizar una gigantesca especulación, como a la postre pudo hacerse, al venir la devaluación del peso.

Aquella triste experiencia mexicana dejó, aparte de seis mil nuevos millonarios en el país, una estela de amargura, de sacrificio estéril, de honda desmoralización en los sectores mayoritarios de nuestra población. Ahora, en los momentos en que parece repetirse la misma situación, como consecuencia de las batallas cruentas de Corea en el frente militar, y las incruentas, pero cargadas de ominoso significado en el frente diplomático, la opinión pública espera que el gobierno no asista, como hace diez años, cruzado de brazos al espectáculo de especulación y de auténtica ruina que dejan como saldo esas vertiginosas ráfagas de falso y engañoso auge.

Por fortuna, hay motivos para suponer que la Secretaría de Hacienda está atenta a esta nueva invasión de capitales escapistas a fin de tomar las medidas que la experiencia aconseja para aprovechar debidamente la lección y hacer que esa afluencia de divisas extranjeras deje permanente beneficio a nuestra economía.

Cerca de treinta millones de dólares, dijo a fines de la semana anterior una voz autorizada de la banca mexicana, han entrado al país en los últimos 25 días. Pero aun antes de que se presentara la repetición del fenómeno de la guerra anterior —quizás nunca pueda la humanidad hablar de la última—, nuestras autoridades fiscales han tomado una serie de medidas precautorias que impedirán, se ha dicho en declaraciones oficiales del Secretario de Hacienda, Ramón Beteta, las consecuencias ya sufridas. Es evidente que la opinión pública no perdonaría la repetición de los abusos y especulaciones anteriores. El "encaje" de una elevada porción de las cuentas bancarias en el Banco de México, un más prudente control de las divisas extranjeras y la inteligente canalización de esos capitales en el fomento de la industria y en la modernización de la agricultura, si se complementan con la acción enérgica de las demás dependencias oficiales para poner a cubierto al país de las especulaciones, alza de precios en artículos fundamentales y escasez artificial, podrán dar los resultados que el país reclama.

A la patriótica vigilancia y al celo del gobierno debe corresponder una actitud idéntica por parte de banqueros, industriales y comerciantes de México. Bien venida sea esa circunstancial invasión de capitales extranjeros si todos nos proponemos que resulte en beneficio general y no en mina rica para los audaces y aventureros. Si a cambio de nuevos sacrificios, nuevas privaciones del pueblo, surgen otros seis mil millonarios en nuestro país, el régimen muy en especial y la actual generación de mexicanos responsables habrá adquirido una responsabilidad histórica que no será fácil eludir y pondrán otra vez en grave peligro la situación económica de México.

HOY VE, OYE, DICE

MAGDALENA

Fué una mañana de mayo de 1937, cuando una muchacha guapa, agresiva y audaz, no importa su aspecto de provinciana, se presentó en las oficinas de Uruguay 6 y pidió hablar con el director de la revista "Todo".

"Acabo de llegar de Torreón, y quiero ser periodista, a como haya lugar..."

Sostuvo con audacia la mirada del director del periódico y soportó una sonrisa de burla que creyó brillar en sus labios:

"Yo sé que puedo ser periodista y vengo a que me ponga a prueba..."

Aquella muchacha era Magdalena Mondragón. Había escrito ya algunas notas en "El Siglo", de Antonio de Juambeltz, pero su ilusión era la conquista de la gran ciudad. En "Todo" veía el primer escalón de una gran carrera y en José Pagés Llergo, su director, un maestro que podría pulir las facetas brillantes de una extraordinaria personalidad.

Si. Magdalena Mondragón comenzó aquel mismo día a escribir. Su primer reportaje fué sobre las costureras: sobre la explotación de que eran víctimas aquellas mujeres que trabajaban de sol a sol por unos cuantos centavos. Al director le pareció que aquel reportaje estaba mal redactado y ordenó, una y otra vez, que fuese corregido. Para el temperamento de la joven norteña, aquello era mucho. La cuarta vez que recibió la orden de repetir el artículo, tomó un tintero del escritorio y lo estrelló en el cuerpo del director del periódico:

"¡Estoy empezando mi carrera, pero por lo visto usted espera que yo escriba como Ludwig!..."

Así arrancó en el periodismo una mujer que habría de brillar con luz propia en el cielo de esa gran ciudad que quería conquistar.

Sensible al medio que la rodea, pasional, tempestuosa, Magdalena Mondragón no sólo llegó a ser una extraordinaria reportera y una redactora de garra: escribió libros y obras teatrales que le dieron fama nacional y la llevaron a Europa para ampliar el horizonte de su espíritu.

La semana pasada, la joven que había llegado de Torreón, con una sola determinación como arma, surgía a la primera plana de los diarios de México al ser designada directora de "Prensa Gráfica", un puesto jamás desempeñado, hasta ahora, por ninguna mujer mexicana.

HOY, que ha seguido la brillante carrera de este valor mexicano de las letras, desea a su compañera una cadena ininterrumpida de éxitos.

TEZIUTLAN

La mirada de los sencillos, hospitalarios habitantes de Tlatlauquc, el acogedor pueblo de la serranía poblana, quedó fija en aquellos hombres que frente a ellos, se saludaban con la cordialidad de los viejos amigos. El encuentro de esas relevantes figuras de México —el Presidente Alemán y el general Manuel Avila Camacho—, precisamente en aquel rincón de Puebla, llenaba de íntima satisfacción a los indígenas que presentían que con su sola presencia, habían convertido aquel punto en el centro de atracción de todo el mundo político mexicano.

Don Manuel Avila Camacho, el más ilustre vecino de Teziutlán, había llegado hasta ahí, la mañana del sábado pasado, para recibir al Presidente de la República, que horas después inauguraría la VII Feria y Exposición Regional, Agrícola, Ganadera, Comercial e Industrial, en la ciudad de Teziutlán. Desde el momento de su llegada a esta población, el Presidente de la República y el general Manuel Avila Camacho permanecerían juntos en todos los actos oficiales desarrollados ahí: en la Coronación de la Reina de la Feria, Betty I; en la inauguración y festival de la misma, al día siguiente, en el Estadio Municipal de Teziutlán, en donde tomaron asiento en el sitio de honor el licenciado Alemán, el general Avila Camacho y el licenciado Lombardo Toledano, con sus respectivas esposas.

Observador, atento a todo lo que signifique progreso y desarrollo de México, el licenciado Alemán, acompañado siempre de su anfitrión, preguntó durante su recorrido por los diversos pabellones de la feria, todos los problemas y detalles de la ganadería y la agricultura de la región; alabó los magníficos ejemplares de ganado que se exhibieron; tuvo frases de elogio para los organizadores.

Para los políticos, sin embargo, nada tuvo tanta trascendencia, según su interpretación, como el almuerzo íntimo que tuvo lugar en la casa del ex Presidente poblano y al que asistió el licenciado Alemán y muy contadas personas. Desde lejos y ahí mismo en Teziutlán, los políticos —por ahí andaban los gobernadores de Puebla, de Veracruz, de Jalisco, de Querétaro, de Tlaxcala— muy a su pesar, tuvieron que conformarse con las especulaciones de esa reunión que no tuvo en realidad, otro objetivo que la inauguración presidencial de una feria efectuada, como todos los años, en el lugar pre

HOMENAJE A UNA EMINENTE MAESTRA

Veinticinco años han transcurrido desde que este grupo de profesionistas abandonó el Instituto "José Narciso Rovirosa", de Villahermosa, Tabasco. Son los alumnos distinguidos de una eminente maestra tabasqueña, Rosario María Gutiérrez Eskildsen, quien recibió de sus discípulos un homenaje el viernes de la semana pasada en el restaurante "Chapultepec". El banquete fué ofrecido por Agapito Domínguez, alto funcionario de Salubridad y Asistencia. Aparecen en la foto: Agapito Domínguez, profesora Rosario María Gutiérrez, Abelardo Pérez Pimienta, doctor Jesús Homero Romero, doctor Fernando del Río Quintero, Luis Aguilera, Sergio Ortiz, doctor Raúl Aguilera y L. Duprat.

ciso donde nació el general Manuel Avila Camacho.

PELIGRO

"Ese hombre ha ofendido la soberanía de México". "Ha insultado a los mexicanos". "Que lo expulsen".

Estos gritos, lanzados anónimamente, tuvieron la fuerza suficiente, un día de la semana pasada, para sacudir a cerca de un centenar de personas —en su mayoría aprendices de novillero, billeteros, voceadores— que se encontraban dentro y en las cercanías del "Café Do Brasil", de las calles de Bolívar, y provocar un agitado zafarrancho en el que se trataba de linchar al español naturalizado mexicano José Alvarez Vega Carreño, propietario del establecimiento.

Sólo la intervención de la policía pudo salvar al hombre a quien se le hacían esos cargos. El zafarrancho, sin embargo, puso al descubierto un grave, peligroso síntoma que es necesario cortar de raíz: un patrioterismo que quería escudarse —esto se había demostrado ya en diversas ocasiones— en los ataques a cualquier extranjero que en su calidad de tal se atreviera a opinar, ya no sobre México, sino sobre otro tema o manifestación de su vida.

Los casos más recientes podían recordarse: el de la artista Fanny Anitúa que desde el escenario de Bellas Artes pidió la expulsión del crítico Bal y Gay que había osado opinar contra la ópera; el del director artístico Seki Sano, que sin medir las consecuencias, se atrevió a opinar en contra de la escuela teatral de María Teresa Montoya y que le valió un boicot de la Asociación Nacional de Actores. Otros son los casos que se podían recordar.

Tal parece que México había regresado 500 años atrás y que los españoles estaban pegando a sus puertas.

ZAPATA

"Jamás filmaré esa cinta. Y si ustedes insisten en realizarla, denunciaré este caso a la opinión pública".

Con estas enérgicas palabras, el camarógrafo mexicano Gabriel Figueroa derribó por tierra, hace algunas semanas, los proyectos de filmación de la película "Zapata", que el novelista norteamericano John Steinbeck, había escrito ya y que dirigiría el famoso director de Hollywood Elia Kazán.

La historia comenzó mucho tiempo atrás, cuando el escritor norteamericano principió a escribir el script sobre la vida de una de las más populares y dramáticas figuras de la Revolución Mexicana: Emiliano Zapata. Gabriel Figueroa —se había acordado— sería el camarógrafo de la película y Elia Kazán el director.

Pero cuando el script, ya terminado, estuvo en manos del laureado camarógrafo, pudo descubrirse que Emiliano Zapata era un personaje creado por la imaginación netamente norteamericana de Steinbeck.

"Es un turista a quien usted le ha puesto un sombrero de charro", calificó Gabriel Figueroa al tomar la firme resolución de oponerse a la filmación de la película.

Y con su decisión, seguramente evitó que por las pantallas del mundo, se exhibiera una deformada, absurda personalidad del hombre que vivió, luchó y murió por un ideal agrario y que es considerado como una de las máximas figuras de la Revolución Mexicana.

CONGRESO

La idea del Presidente Alemán, de la necesidad de reunir en una asamblea a todas las Academias de habla española el año próximo —idea dada a conocer precisamente la noche en que el escritor Rubén Romero ingresó a la Academia Mexicana— ha tenido gran resonancia tanto en Sudamérica como en España.

Precisamente la semana pasada, el Secretario Perpetuo de la Real Academia Española, don Julio Casares, dirigió una carta al Presidente de la de México, don Alejandro Quijano, calificando de "feliz y generosa la iniciativa del Presidente Alemán", agregando su "fervorosa simpatía personal por la idea de que se trata".

Con la opinión de don Julio Casares, autor de importantes tesis sobre los diccionarios, y crítico literario de gran autoridad, sumada a la obra de don Luis Martínez Kleiser y don Wenceslao Fernández Flores, distinguidos académicos españoles, y cuyas opiniones enviaron al Presidente de la Academia Mexicana, se dieron ya los primeros pasos en firme, para convertir en realidad una idea del Presidente Alemán.

Así, la realización de un congreso de Academias de la Lengua Española, está a punto de ser un hecho que traerá grandes, incalculables beneficios al idioma y al espíritu de los pueblos de habla española.

EN LA FERIA DE TEZIUTLAN

En el palco de honor, durante la inauguración de la VII Feria Regional Agrícola, Ganadera, Comercial e Industrial de Teziutlán, tomaron asiento el Presidente de la República; el general Manuel Avila Camacho, el Gobernador de Puebla, ingeniero Carlos I. Betancourt y sus respectivas esposas.—Derecha: Con detenimiento, con un gran espíritu observador, el Presidente de la República visitó uno por uno los pabellones de la Feria Regional de Teziutlán. Fué su anfitrión, el ex Presidente poblano, general Manuel Avila Camacho. En la foto, los acompaña el licenciado Angel Carvajal, Gobernador de Veracruz.

UNA TRAMPA: LA LEY ELECTORAL

Por FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA

ESTAMOS llegando a la etapa decisiva en el problema de la sucesión presidencial. Las camarillas políticas toman posiciones y miden sus fuerzas y la obsesión futurista lanza rumores y elabora complicados y caprichosos vaticinios. No es tiempo todavía, de acuerdo con la mezquina realidad de nuestra lamentable peculiaridad política, de hablar al pueblo con noble sinceridad y de ir canalizando simpatías y preferencias ciudadanas. Esta es la etapa del conciliábulo, de la maniobra palaciega, de la lucha sorda dentro del pequeño grupo, de la reducida esfera donde, a espaldas de la nación, se fragua el futuro del Estado. Después, en nombre de una inexistente unidad revolucionaria, se le presentará al pueblo el elegido, al que instantáneamente se le reconocerán todos los atributos de salvador de la Patria. Esto ha venido ocurriendo así en los últimos años y hasta ahora, por ausencia de una oposición vigorizada en el sentimiento popular, por la indiferencia y por el desaliento cívicos, la maniobra se ha visto coronada por el triunfo.

Y sin embargo, ahora pudiera registrarse una reacción ciudadana. La opinión pública puede despertar, si limpias y resueltas voces perturban su largo sueño. La confianza hace que se cuiden menos cada día las fórmulas democráticas. En toda la República triunfan los candidatos únicos para los gobiernos de los Estados y las elecciones no tienen ni siquiera una leve apariencia de consulta de la opinión ciudadana. Su larga experiencia ha permitido al partido oficial perfeccionar los procedimientos electorales hasta los extremos que ahora estamos presenciando, saturados de un olímpico desprecio al ciudadano que sólo puede compararse con el que exhibía el viejo dictador oaxaqueño en los albores del siglo. Si los veteranos reunidos en Torreón hubieran recordado los ideales que inspiraron y justificaron su lucha, podrían haber hecho honor a su pasado dejando constancia de su inconformidad con los actuales procedimientos electorales, tan asombrosamente parecidos a los que ellos combatieron en mejores días.

Todo parece indicar que los caminos seguidos en los Estados con esa milagrosa fórmula del candidato único, se pretenden seguir también en la elección presidencial. No basta que las más altas autoridades del régimen proclamen a los cuatro vientos su deseo de que el pueblo manifieste, con entera libertad, sus preferencias. Si ese deseo se finca en sinceros propósitos de elevar nuestras tradiciones políticas, será menester crear los instrumentos necesarios para que pueda conocerse la auténtica voluntad ciudadana. Con la Ley Electoral en vigor no existe la menor posibilidad de una elección limpia y democrática. Sus ordenamientos parecen haber sido redactados para obstruccionar y complicar desde sus primeras manifestaciones el ejercicio de los derechos cívicos y dejan en manos del gobierno la decisión suprema. Estamos en vísperas de que se inaugure el período ordinario de sesiones en las Cámaras. Si no se reforma la Ley en términos satisfactorios, esto es, si no se despoja al régimen de su carácter de único elector y de árbitro supremo, integrando un Tribunal Electoral que califique los comicios con independencia y equidad, un Tribunal o Consejo que no sea juez y parte, todas las manifestaciones que se hagan para proclamar elecciones libres podrán ser bellas palabras pero carecerán del aliento y la significación de la verdad. Y las próximas elecciones serán un mero trámite administrativo al que la nación será ajena y no tendrá más ingerencia que sufrir las consecuencias.

Bien sabemos que estas palabras no están acordes con los himnos que con tanta frecuencia se elevan al momento que vive México y con el optimismo irrefrenable de las esferas oficiales. No se trata, por ahora, de que el régimen sea bueno o malo, sino de pugnar porque la decantada democracia mexicana lo sea efectivamente y supere su condición teórica patente en el lema oficial.

Ya lo hemos dicho otras veces, pero vale la pena insistir en lo misma. El régimen alemanista, que tantos aciertos lleva registrados en el aspecto material, tiene ahora la oportunidad histórica de iniciar una nueva etapa en la vida de México: la de la democracia en funciones.

Para ello es indispensable desechar la perfeccionada técnica del PRI en materia electoral; es necesario abandonar el camino de esos milagrosos candidatos únicos, de esas elecciones sin polémica, sin programa y sin electores. Y es urgente, también, ir creando el ambiente de preocupación cívica y modelando los instrumentos legales que constituyan una garantía de limpieza y de efectividad.

En tiempos de don Porfirio se hizo convicción resignada y conformista la suposición de que en México sólo el gobierno podía hacer las elecciones. Los procedimientos de hogaño obligan a suponer que ese pensamiento constituye la única plataforma política del partido oficial, todopoderoso mago que no pierde el tiempo en sacar del sombrero, ante las asombradas pupilas de la muchedumbre, conejos ni gansos, sino diputados, senadores y gobernadores.

Esperemos un poco de tiempo para que el pueblo se entere, a la luz de los hechos y no bajo el encanto de las palabras, si la próxima campaña presidencial marcha, comodona y chapucera, por los moldes de la vieja, cansada rutina o si marca la iniciación de un intento formal, siquiera un intento, para hacer de la democracia no una teoría-biombo que oculte nuestras lamentables realidades, sino una norma fundamental en nuestra vida pública.

Banco Agrícola y Ganadero de Toluca, S.A.

INSTITUCION DE DEPOSITO Y FIDUCIARIA

CABLE: BANAGASA — TELS. 11 - 12 Y 13 - 13
INDEPENDENCIA No. 34 — APDO. POSTAL - No. 11

CAPITAL SOCIAL AUTORIZADO
$ 5.000.000.00

CAPITAL SUSCRITO Y PAGADO
$ 2.500.000.00

TOLUCA, MEX.

Nuestra gran aspiración es colaborar, con la mayor eficiencia, en la prosperidad de la Región. Por tal motivo tenemos el placer de participar a todos los sectores económicos del Estado la iniciación de nuestras actividades bancarias a partir de esta fecha.

CONSEJO DE ADMINISTRACION.

Consejeros Propietarios	*Consejeros Suplentes*
Sr. Dn. Luis Gutiérrez Dosal	Sr. Lic. Dn. Genaro Barrera
Sr. Dn. Jesús Díaz Caneja	Sr. Lic. F. Javier Gaxiola O.
Sr. Dn. J. Concepción Salgado	Sr. Dn. Alberto Salgado Barrios
Sr. Dn. José Dosal Revuelta	Sr. Dn. Francisco Negrete Garcia
Sr. Lic. Dn. Alfredo Pino Cámara	Sr. Dn. José Gutiérrez
Sr. Dn. Santos López Rodríguez	Sr. Dn. Francisco Amaro
Sr. Dn. Eduardo Hernández	Sr. Dn. Felipe Chávez
Sr. Lic. Dn. Gustavo Barrera Graf	Sr. Dn. Justino Hernández
Sr. Dn. Isaías Mora	Sr. Dn. Justo García

COMISARIO PROPIETARIO
Sr. Dn. Enrique Enríquez

COMISARIO SUPLENTE
Sr. Dn. Eladio Ruiz

PRESIDENTE
Sr. Dn. Luis Gutiérrez Dosal

VICE-PRESIDENTE
Sr. Dn. Jesús Díaz Caneja

SECRETARIO
Sr. Lic. F. Javier Gaxiola O.

GERENTE GENERAL
Sr. Dn. S. Carlos Scougall

Aut. C.N.B. Of. Núm. 601-II-15824

BANCO AGRICOLA Y GANADERO DE TOLUCA, S. A.

RETORNO

Padilla

En esta semana, después de cuatro años de alejamiento, el licenciado Ezequiel Padilla vuelve a la patria. No será ahora, como hace un año, para saludar a los amigos, respirar un poco de aire mexicano y regresar al extranjero. El hombre que peleó frente al bien organizado, compacto alemanismo, en la última elección presidencial, ha resuelto fijar, en forma definitiva, su residencia en México.

El regreso del licenciado Padilla ha originado —y cómo no había de ser así—, una serie de encontrados, absurdos, fantasiosos rumores. Mientras un periódico asegura que el ex canciller vuelve a iniciar, otra vez, su campaña electoral, otro afirma que se pondrá a la cabeza del hasta ahora acéfalo movimiento reeleccionista, mientras, otro, posteriormente, insiste que será Padilla el director de la campaña de uno de los precandidatos que han surgido dentro del grupo alemanista.

El reportero, después de una interesante plática, con uno de los más cercanos y distinguidos amigos del abogado guerrerense, está en condiciones de aclarar el verdadero sentido de ese retorno, que sólo circunstancialmente coincide con la etapa de iniciación de una nueva campaña electoral.

El licenciado Padilla no viene a México a participar, de una manera directa o inmediata en la política mexicana, y muchísimo menos en la política electoral. Esto no quiere decir, desde luego, que abdique de sus derechos cívicos y renuncie a su permanente preocupación por la vida pública de su Patria. A su tiempo —si se presentan oportunidades propicias—, Ezequiel Padilla sumará su esfuerzo personal a cualquier intento que se realice por elevar y dignificar nuestras tradiciones políticas, dentro del marco de sus bien conocidas convicciones.

Si la campaña electoral se plantea en términos personalistas, de este o aquel ciudadano sin que se debatan en el fondo cuestiones de altura y de consistencia ideológica, Padilla permanecerá al margen, pero dentro o fuera de ese ciclo de contienda cívica, en cualquier momento, dará a conocer sus puntos de vista sobre las cuestiones de fundamental interés para la patria. En síntesis, Padilla no se considera un derrotado que amasa en su amargura proyectos de venganza o desquite y mantendrá en México su misma línea de conducta que le ha granjeado el respeto de sus circunstanciales enemigos políticos.

Durante su estancia en los Estados Unidos, el licenciado Padilla pronunció algo más de 250 conferencias en distintas universidades, centros culturales y centros municipales, la última de las cuales dictó en marzo de este año. El tema fundamental de esas charlas —las primeras fueron dictadas en español y todas las demás en inglés— consistió en señalar los errores que a su juicio hacen estériles o contraproducentes los esfuerzos del gobierno americano por atraerse la simpatía de los países latinoamericanos. El conferenciante insistió siempre en la necesidad de un Plan Marshall para fomentar la economía de nuestras naciones y de una política de amistad y confianza que vaya directamente a los pueblos y que no sirva de apoyo a los gobiernos dictatoriales y antidemocráticos que se escudan en sus contactos con Washington para esclavizar a sus ciudadanos. Como dato complementario importante de esa labor del licenciado Padilla, es pertinente hacer constar —nos dijo nuestro confidencial informante— que en ninguna de esas 250 conferencias se refirió a la situación política de México ni exteriorizó juicio alguno sobre el régimen que preside el licenciado Miguel Alemán.

REUNION

La ciudad de México empezará a recibir, desde los primeros días de la semana próxima, la visita de todos los Gobernadores de los Estados, quienes vienen, como ya es tradicional costumbre en el país, a escuchar el informe anual que el Presidente de la República rinde ante el Congreso.

En esta ocasión, el viaje de los gobernadores tiene, naturalmente, un significado muy especial en relación con las maniobras previas a la campaña electoral en puerta. Como los lectores de estas notas volanderas se han enterado, en el momento no hay una unificación plena entre los mandatarios locales y sus simpatías, tímidas y con muchas reservas, pero innegables, se han manifestado individual, aisladamente, en favor de uno u otro de los precandidatos cuyos nombres se barajan a diario en todas las tertulias futuristas.

El reportero fué informado, la semana pasada, que en los días previos e inmediatos al informe presidencial, del que todos esperan nuevas orientaciones, se realizará un nuevo, vigoroso esfuerzo para volver a crear la unificación total, absoluta, que había venido notándose entre los gobernadores en los años anteriores y hoy parece transitoria o definitivamente rota. Ese esfuerzo, desde luego, será iniciado por el grupo de mandatarios nuevos, reconocidos como del más puro y absoluto origen alemanista y que se han cuidado mucho de dar la menor oportunidad de que pudieran adivinarse sus inclinaciones futuristas. La mejor manera de colaborar lealmente con el Jefe del Estado, en estos momentos —consideran nuestros informantes—, es aplazar todo intento de agitación política hasta enero próximo para evitar las divisiones que en este momento estallarían entre la familia oficial y dar oportunidad de que vaya formándose y tomando cuerpo, antes de la campaña pública, una candidatura que garantice la continuidad de la obra de gobierno. Esos serán pues los argumentos totales en los cambios de impresiones entre los gobernadores. Desde luego puede adelantarse —sigue diciendo nuestro confidente—, que no habrá reuniones colectivas que pondrían en alarma a la opinión pública y producirían efectos contraproducentes. Los esfuerzos de unificación se harán en pequeños grupos, no mayores de cuatro mandatarios, que ocasionalmente se encuentran en un restaurante o que coinciden en un despacho que, como es obvio, no será el que en el edificio San Antonio, de la Avenida Juárez, sostienen a prorrata todos los gobernadores y en el cual la hace de amanuense, coordinador y consejero, el periodista oaxaqueño Demetrio Bolaños Espinosa.

CABALA

Henríquez

En la política cualquier manera de jugar y de interesar a la gente es buena táctica. Mientras llega el momento de lanzar programas, fijar principios y polemizar con los adversarios, todo intento de popularizar el nombre del candidato provoca regocijo y es considerado como muy útil. A nuestras manos ha llegado un curioso, insólito documento en el que no se insulta a nadie ni se hace de la calumnia arma política; no se habla tampoco de efectividad del sufragio, de marxismo ni de catolicismo. Jugando con el número nueve, con sus múltiples y caprichosas referencias se llega a la propaganda política. No hemos resistido el deseo de reproducir, en nuestra sección esta singular y cabalística propaganda. Hela aquí:

"¿EL NUEVE es el número cabalístico? Esta cifra tiene particularidades aritméticas muy raras; sus múltiplos son NUEVE. Las multiplicaciones por nueve dan cifras que, entre sí, suman nueve. Ejemplo: 9 por 2 hacen 18 que resultan 1 y 8 igual a 9; 3 por nueve hacen 27 o sean 2 y 7 igual a 9. Y así 9 por 4,36; 3 y 6 suman 9. Luego 5 por 9 hacen 45; 4 y 5, 9... lo mismo hasta multiplicar 9 p 9, que dan 81 y, usted lo sabe, 8 y 1 suman 9".

"El nueve es un número singular que se presta a muchas curiosidades. Nueve son los jugadores de pelota que forman las novenas de beisbol; nueve días se reza a los difuntos; los novenarios de la iglesia son nueve días consagrados a los santos".

"Y para ser más idealistas, nueve son las musas, las nueve diosas de la fábula que presidían las diversas artes liberales. Aunque todos lo sabemos es tan dulce esta parte de la mitología que no cansa repetirlo. Las musas, según los antiguos, son hijas de Júpiter y Mnemósine. Presidían sobre todo la elocuencia y la poesía. Eran hermanas, para mostrar la relación de las artes entre sí. Clío, presidía la historia, Euterpe, la música; Talía, la comedia; Melpómene, la tragedia; Terpsícore, el baile; Erato, la elegía; Polimnia, la poesía lírica; Urania, la astronomía, y por último, Calíope, la elocuencia y la poesía erótica. Las musas habitaban con Apolo el Parnaso, el Pindo y el Helicón".

"la hora: pona, hora solemne; noviembre, noveno mes romano, el mes romántico, de lunas misteriosas, dignas de San Andrés, y Todos Santos. ¿En el alfabeto castellano qué letra ocupa el noveno lugar? La letra HACHE, que nos recuerda a Homero, padre de la poesía y a Hércules, símbolo de la fuerza. Significa heroísmo, honestidad, hombría, honor, hidalguía, etc. Para el arma máxima hasta hoy, la atómica, se le está enfrentando la bomba "H", la bomba de hidrógeno, cuya magnitud hace pensar en cataclismo cósmicos".

"La Revolución Mexicana está por terminar su octavo período constitucional de gobierno y se prepara para el NOVENO, que coincidirá con la novena letra de nuestro abecedario, la letra HACHE con la que se escribe HENRIQUEZ, símbolo de orden, trabajo, prosperidad y patriotismo".

"Esto indica la cábala nacional, explicando el sentido del porvenir, especie de adivinación

basada en cálculos precisos. Toca su turno al número NUEVE, que marca la H en el alfabeto. Siendo, pues, el próximo período gubernamental el NOVENO de la Era Revolucionaria de México, el futuro Presidente de la República será sin lugar a duda HENRIQUEZ, que es el predestinado. Por eso: De Sonora a Yucatán —Aunque algún rival se asombre. Para el futuro es el hombre — Miguel Henríquez Guzmán".

Un periódico tabasqueño, EL CENSOR, que se edita en Villahermosa, publicó en su edición correspondiente al 27 de julio próximo pasado esta esotérica manifestación de le henriquista.

NAZARIO

Ortiz Garza

De todos los miembros del actual gabinete presidencial, el que lleva recorrida una más larga ruta en los peligrosos y resbaladizos caminos de la política es, sin duda alguna, Nazario Ortiz Garza, titular de la Secretaría que ahora se llama de Agricultura y Ganadería.

Su norteña sencillez, su espíritu de trabajo y su simpatía personal lo hicieron adelantar, desde la juventud, en las actividades de nuestra vida pública. Fué diputado y senador por su Estado natal, Coahuila y en la época en que ocupaba la presidencia el general Plutarco Elías Calles, fué Gobernador. En Coahuila, y especialmente en la región lagunera, se guardan magníficos recuerdos de su gestión administrativa, la que fué calificada de excelente, dentro de las posibilidades y ambiente de la época. Siguió figurando en la vida pública hasta que poco tiempo después se dedicó íntegramente a sus negocios particulares. En la actualidad sus productos vinícolas conservan y acrecientan la tradición que Coahuila ha tenido siempre en ese ramo.

Cuando los ciudadanos no se acordaban ya de Ortiz Garza como figura política, el presidente Avila Camacho volvió a ponerlo en un primer plano, al designarlo director de la Reguladora y Distribuidora que en los años de la guerra tuvo una intervención directa en el manejo y distribución de alimentos fundamentales. Los problemas y complicaciones de esa difícil labor, hicieron que con frecuencia la Reguladora fuera objeto de enconados ataques pero a pesar de ello, Ortiz Garza cumplió con acierto y eficiencia su misión.

Ahora, un numeroso grupo de amigos y simpatizadores, entre los que figura en forma destacada el ex senador guanajuatense David Ayala, ha integrado un comité que estudiará las posibilidades que el momento político puede ofrecer para lanzar la candidatura de Nazario Ortiz Garza a la Presidencia de la República.

Hasta ahora, ese grupo actúa espontáneamente y sólo cuando los primeros éxitos obliguen a formalizar los trabajos, en el momento en que sea oportuno, visitarán a su candidato para proponerle que se ponga al frente de sus partidarios y participe abiertamente en la justa electoral.

POLITICA

REGISTREMOS lo que el aire trae y lleva; absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

LA CORONACION DE SU OBRA

Cárdenas

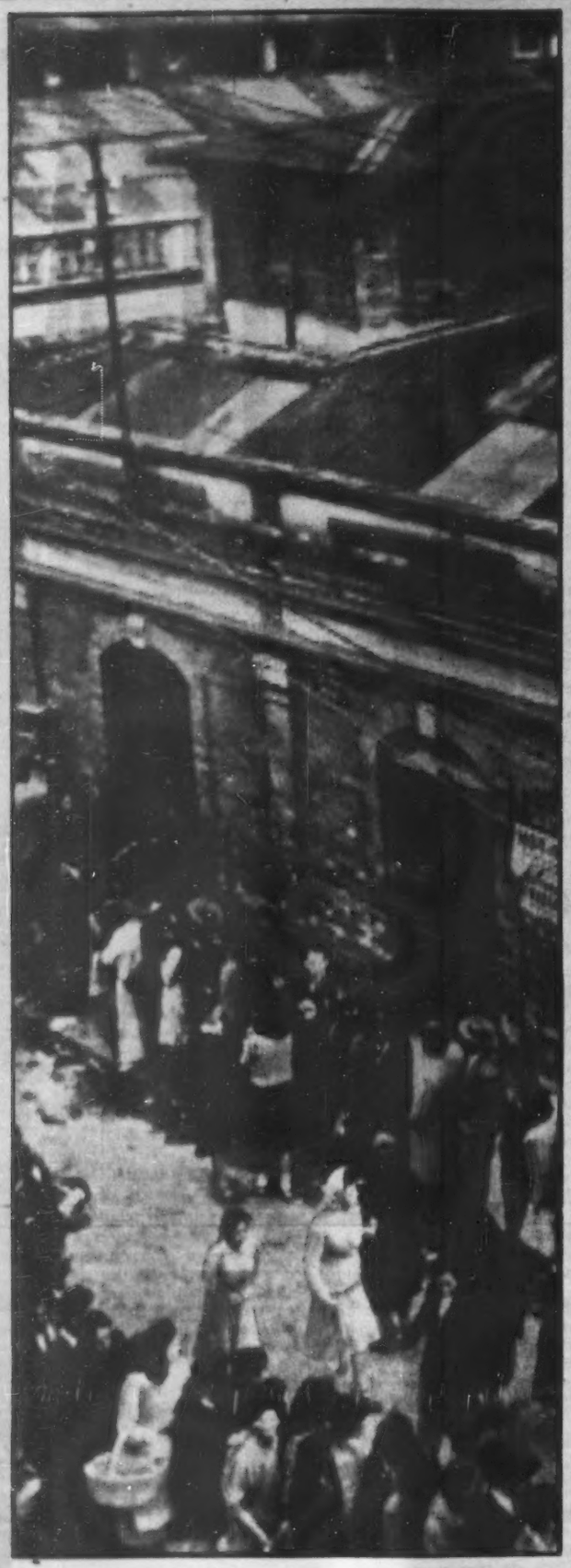
Los técnicos encargados de la instalación y operación de la refinería de Salamanca recibieron, el lunes de esta semana, una visita especialmente grata. Un viejo amigo de los trabajadores petroleros, cuyo nombre está ya ligado en forma permanente a la marcha de la primera industria del país recorrió minuciosa, detenidamente, escuchando con profundo interés las explicaciones de los técnicos, todos los departamentos de esa flamante refinería y sorprendió a sus acompañantes con hábiles, certeras preguntas que denunciaban un profundo conocimiento de las peculiaridades de esa industria y un íntimo deseo de comprobar, personalmente, los adelantos logrados en la explotación de nuestros recursos aceitíferos.

Los trabajadores distraían, gozosos, breves instantes a su delicada labor para acudir a estrechar la recia mano del visitante quien saludaba a todos con visible cordialidad y sincero afecto, lo mismo a los jefes de las distintas dependencias que a los más humildes servidores de la factoría. Poco más de tres horas duró el lento recorrido y después de una breve estancia en la colonia de los obreros abandonó el amplio, limpio, magnífico local de la más importante refinería de la América Latina.

Cuando, en unión de su pequeña comitiva abordó un automóvil para reintegrarse a sus tierras de Michoacán, Lázaro Cárdenas volvía a vivir, como en un film retrospectivo, con íntima, tranquila satisfacción, aquella aventura gloriosa que principió la tarde del 18 de marzo de 1938, cuando desde su despacho en Palacio Nacional daba a conocer, al país y al mundo, el decreto de expropiación de la industria petrolera que había firmado momentos antes, frente al asombro primero y el desbordante entusiasmo, después, de su gabinete.

Mientras dejaba atrás las torres y chimeneas de Salamanca, que obreros y técnicos mexicanos levantaron con dinero de México, producto de una limpia e inteligente dirección en esa industria nacionalizada, el hombre de Jiquilpan comprendía que atrás quedaba, también, la era de indecisiones y temores y que aquella aventura de la Patria iniciada hace doce años se convertía en una limpia fuente de riqueza y de prosperidad para el país.

Quizás nunca, como en ese momento, Lázaro Cárdenas recibió, en vida, el mensaje de la inmortalidad.



MOTIN Hace cerca de tres años hubo una intentona revolucionaria en Colombia. Se exacerbaron los odios políticos; hubo motines; el Partido Liberal se negó a seguir cooperando con el Partido conservador y surgieron así los choques. Fué entonces cuando los conservadores presentaron un candidato de fuerza: don Laureano Gómez.

POLITICA Y

POR NEMESIO

El lunes siete de los corrientes, el Presidente electo de la República de Colombia, don Laureano Gómez se hizo cargo de su altísima investidura, en medio de ceremonias suntuosas pero que no armonizan con el funcionamiento libre de las instituciones democráticas.

Dice un mensaje de la "Associated Press": "Fuerzas del Ejército, los cadetes de la Escuela Militar, varios tanques, vehículos blindados y soldados de caballería casi llenaban la plaza Bolívar, que se encuentra frente al Capitolio, en tanto que los aviones del Ejército hacían evoluciones". El mismo boletín informativo añade las siguientes palabras: "Las entradas al Capitolio se hallaban cuidadosamente vigiladas y las patrullas de la policía militar fueron reforzadas en todos los puntos importantes del centro de la ciudad".

Todos los pueblos del continente conocen de sobra la causa de estas manifestaciones de fuerza material. Después de la intentona revolucionaria de Bogotá, que se efectuó hace tres años, se exacerbaron los odios políticos y, al poco tiempo, los miembros del Partido Liberal se negaron categóricamente a seguir cooperando con el Partido Conservador en la formación de un gobierno nacional. Por consiguiente, comenzó a regir en Colombia, un régimen unilateral, y de esto no se podía culpar al Presidente Ospina Pérez, porque los liberales con su abstención, lo obligaron a hacerlo. Luego, estallaron algunos brotes de carácter revolucionario y, como era natural, fueron sofocados por medio de las armas. En tan tristes y alteradas circunstancias se convocó a las elecciones presidenciales, y el Partido Conservador, en actitud de reto, presentó la candidatura de don Laureano Gómez, un personaje destacadísimo de la extrema derecha, cuyo solo nombre revela una postura de beligerancia. Es culto, inteligente, activísimo y se ha pasado toda la vida, arrojándole el guante a la demagogia izquierdista.

El Partido Liberal temió o fingió temer que los conservadores no presentaban a don Laureano para que fuese derrotado y, por lo mismo iban a ejercer la presión que fuese necesaria para determinar su triunfo. Consiguientemente, le ordenó a todos sus miembros que no concurrieran a las casillas electorales. A esta situación que de por sí era grave y anormal, se vino a añadir un incidente muy lamentable: el día anterior a los comicios, fué asesinado un hermano del que había sido candidato del Partido Liberal. Y con las Cámaras Legislativas en suspenso y la nación entera en estado de sitio, sin un voto en contra y por unanimidad conservadora, resultó electo el actual Presidente de la República.

Todo esto no parece un capítulo de la vida de Colombia, porque este país durante un siglo, fué el que le dió a toda la América, el paradigma de una ciudadanía ejemplar. Mientras que en las demás repúblicas del Continente, se registraban cuartelazos y motines, en cada cambio gubernamental, en Colombia se veía como la cosa más natural del mundo, que el partido del poder le entregaba el gobierno al partido rival, con lo que ambos demostraban un espíritu cívico superior.

El libertador Bolívar dijo una vez: "Bogotá es una Academia" y los colombianos probaban merecer con sus actos aquella honrosa calificación. Por eso es tan triste, tan trágico que aquello haya cambiado, o cuando menos, que esté corriendo el peligro inminente de cambiar. El cuadro del siete de agosto no fué halagador: el Presidente otorgó su protesta constitucional ante el Presidente de la Suprema Corte de Justicia, porque no había un Congreso que pudiera recibir su

POLITIQUERIA

GARCIA NARANJO

juramento cívico. Se prometió sostener las instituciones en una ceremonia trunca, pues la ausencia del Poder Legislativo demostraba que dichas instituciones no estaban totalmente integradas.

Como no tengo a mano el discurso inaugural de don Laureano Gómez, me limito a comentar el siguiente resumen que trasmitió "The Associated Press":

"La norma suprema a que obedezco es la del bienestar común, que no puede lograrse nunca sobre bases de iniquidad. Todo propósito personal o de grupo, está ausente de mis intenciones, y el acendrado culto de la justicia es el ideal perpetuo al que espero consagrar la totalidad de mis esfuerzos. Mis conciudadanos habrán de verme dedicado resueltamente a esta tarea. Acompañarme en ella, jamás será servir a una persona ni a un partido, sino a laborar por el decoro y el progreso de la Patria". Luego señaló, como "raíz de todos los infortunios públicos" que dijo que padecía Colombia, la obsesión de "politiquerías", que según él, consiste en anteponer los intereses de los partidos a la resolución de los problemas nacionales.

"Nuestro país está enfermo de politiquería, y ese estilo debe cambiarse" añadió de nuevo el Presidente, quien abogó por el respeto a la vida del hombre como base de la transformación que hay que desear. También anunció que no escaparían al castigo los homicidas. Dijo: "La lastimosa situación de nuestra República, sangrada por la violencia, requiere un restañamiento inmediato. Ninguna duda puede abrigarse de que se cumplirá este designio".

Desde luego, todas las gentes sensatas tiene que acompañar a don Laureano en la aversión profunda que siente hacia la politiquería, pero ¿quién es el que va a calificar? Porque si el Presidente juzga que son politiqueros los adversarios de su régimen, éstos a su vez pueden pensar lo mismo de los hombres que se encuentran en el poder. Allí está la clave de las instituciones democráticas: la política es excelente porque empuja a los ciudadanos a reclamar derechos y a cumplir deberes; en cambio, la politiquería, es execrable porque los arroja a los furores de la demagogia. Y sucede muchas veces que, por estrangular la politiquería, se asfixia la política. Por tal causa, cuando se practica la democracia, no queda más remedio que aguantar todos los inconvenientes que trae aparejadas. La obsesión politiquera no es cosa exclusiva de Colombia, pues la estamos viendo en Francia, en Inglaterra y hasta en los Estados Unidos.

También es grave y puede conducir a volver más tirante y aguda la situación de Colombia, el anuncio que hace el nuevo Presidente de que los homicidas de las últimas revueltas serán debidamente castigados. Ningún hombre civilizado puede recomendar que queden impunes los crímenes del orden común; pero la experiencia de siglos enseña que, cuando un pueblo se sale de la normalidad, no vuelve a ella con ejecutorias rigurosas, sino dejando caer un telón sobre el capítulo alterado y convulso que el poeta Quintana describió tan elocuentemente: "Crímenes son del tiempo, no de España".

Lo anterior es tan obvio que todos los códigos penales del mundo traen un capítulo dedicado a la amnistía, es decir, al olvido necesario de muchos hechos punibles que se efectuaron en medio de la tempestad revolucionaria. Ello no implica complicidad con el delito, sino aceptación resignada de un torrente de acontecimientos irregulares que no se pueden regir con una legislación normal.

Don Laureano Gómez promete gobernar, no para su partido exclusivamente sino para todos sus compatriotas. ¡Que tenga éxito en sus patrióticos esfuerzos y que Colombia vuelva a ser lo que siempre ha sido: una maestra de ciudadanía y de cultura!

GUARDIA Los cadetes de la Escuela Militar, junto con los soldados, tanques, coches blindados, llenaron la plaza Bolívar durante la toma de posesión, el pasado 7 de agosto, del Presidente don Laureano Gómez. Todo esto no parece un capítulo de la vida de Colombia, porque este país, durante un siglo, fué el que dió a América el paradigma de una ciudadanía ejemplar.

A diferencia de como ocurre en México, donde por encima de los hombres de vida pública, a los ojos del forastero se destacan con más acusados relieves los altos nombres del mundo del arte y del saber, en Cuba lo que siempre llena la atención del visitante en el panorama nacional, son las figuras del momento político. Y se explica este contraste, pues por algo lo central y dominante en esta bella capital azteca es la aldea gracia del Palacio de Bellas Artes, y en la capital de la Perla de las Antillas todo lo abarca y determina la legislativa mole de un Capitolio romano.

Vivimos en eterna lucha pública, siempre ocupados en hacer o deshacer Presidentes, aunque dichosamente por los democráticos medios del sufragio popular, cada cuatro años. Este hecho explica por qué apenas transcurridos dos meses de los últimos comicios, en vez del esperado reposo que requiere la nación, ya el país vuelva a convulsionarse con el más fantástico maratón de aspirantes presidenciales que jamás se recuerde en nuestra historia republicana.

¿De qué partido, o de qué conjunción de partidos saldrá el futuro sucesor del actual Presidente de la República, doctor Carlos Prío Socarrás? ¿Surgirá de los campos oposicionistas? ¿Continuará en la gobernación del país el Partido Revolucionario Cubano (Auténtico), que disfruta del poder desde 1944?

Sin duda los comicios últimamente celebrados, y en esto están de acuerdo aun los más encarnizados enemigos del actual régimen, fueron ejemplos de verdadera democracia.

Si bien antes del 1o. de junio en los campos de la oposición llegóse a temer que por las altas dirigencias gubernamentales se emplearían todos los recursos del poder para sacar triunfantes los candidatos oficiales, entre los que se encontraban denominados para la Alcaldía de La Habana un hermano del Presidente y un hermano del Premier para la de Camaguey, llegado el día de las elecciones el Presidente Prío, consecuente con los democráticos principios revolucionarios que siempre mantuviera, brindó toda garantía para la más libre emisión de los sufragios. Y éstos fueron ejercidos con tan entera libertad, que las más altas posiciones políticas fueron ganadas por los partidos de la oposición.

Este respeto por el libre ejercicio del voto, ha sido estimado por toda la nación, como uno de los más limpios timbres de gloria de que puede enorgullecerse el actual Presidente de la República.

¿TRIUNFO, O DERROTA DEL GOBIERNO?

¿Fué, en realidad, un triunfo o una derrota del gobierno las pasadas elecciones?

Para el criterio mayoritario del país los comicios recientemente celebrados fueron la más rotunda derrota de los hombres que actualmente rigen el gobierno de la nación. Quizá si tal criterio tenga aún por base aquel desfavorable estado de opinión pública, surgido en el país cuando el Partido Auténtico denominó para Alcalde de La Habana al hermano del Presidente, en detrimento de Nicolás Castellanos que contaba con las simpatías populares y que al fin resultó electo. Esto dió lugar para que alrededor del candidato de la oposición se agruparan bajo la ambigua fórmula de una tesis "coincidente", dirigentes políticos tan opuestos como los ex Presidentes Grau San Martín y Fulgencio Batista, el actual Vicepresidente doctor Guillermo Alonso Pujol, y los líderes del Partido Comunista.

Y si a esto se añade las pérdidas de la Alcaldía de Camaguey, la senaduría de La Habana, ganada por el líder del Partido Ortodoxo, Eduardo R. Chibás, y la crecida votación que para un acto de representante alcanzara el más implacable censor del gobierno, el comentarista radial José Pardo Llada, para el criterio mayoritario de la nación el 1o. de junio sufrieron las fuerzas gubernamentales una sensible derrota.

Sin embargo, si se analizan menos apasionadamente los hechos, se observará que si bien no logró el gobierno dominar las más altas posiciones, ganó en cambio la mayor parte de los municipios y una respetable mayoría congresional sobre la obtenida por los partidos de la oposición.

LOS PRESIDENCIABLES PARA EL 52

Apenas transcurrido el evento comicial y ya con vista a las elecciones que habrán de celebrarse el 1o. de junio de 1952, ha comenzado un maratón de aspirantes presidenciales, integrado por quince o dieciséis figuras pertenecientes a todos los partidos.

Mas aunque en los predios gobiernistas ha surgido el mayor número de pretendientes, el Presidente cordial de todos los cubanos, como le gusta ser llamado el doctor Prío, sonríe ante toda intencionada pregunta y elude señalar desde ahora un posible heredero. Prefiere refugiarse en "La Altura" o en "La Chata", las dos hermosas posesiones que tiene en Pinar del Río, su franquiza provincia natal, mientras madura sus más secretos planes para el futuro.

Sin embargo, el doctor Prío fué hace poco sorprendido de modo inesperado. Apenas transcurridas veinticuatro horas de celebrarse los comicios, cuando el doctor Miguel Suárez Fernández, Presidente del Senado y antagonista del Jefe del Estado en anterior aspiración presidencial, como aquellos gladiadores romanos siempre dispuestos a aprovechar el menor descuido de su rival para asestar el golpe, se irguió ante el Presidente:

—Chico —le dijo—, tú ves del modo que se han presentado las cosas. Pero bien, no hay que lamentarse de lo que no tiene remedio. Sólo vengo a saber si desde ahora puedo contar contigo en mi aspiración presidencial.

Dentro del autenticismo el hombre que así hablaba era el único que emergía indemne de la lucha. Había ganado su provincia (Las Villas) y se sentía vencedor.

El Presidente vió sobre su cabeza la amenazante espada del terrible gladiador, pero lo desarmó con una palabra amistosa:

—Miguel —le contestó—, yo sé que en esta (Sigue en la pág. 65)

DR. MIGUEL SUAREZ FERNANDEZ
...adversario peligroso.

DR. GUILLERMO ALONSO PUJOL
...sutil lector de Maquiavelo

ING. JOSE R. SAN MARTIN
...popular por sus plazoletas

CUBA FRENTE A LA SUCESION PRESIDENCIAL

POR
REGINO PEDROSO

PRES. SOL ARRAS
el Presidente cordial

DR. AURELIANO SANCHEZ ARANGO
. . . respaldado por su obra

EDUARDO R. CHIBAS
. . . encendida y virulenta arenga

GENERAL FULGENCIO BATISTA
la amenaza castrense

MEXICO
conquista nuevos mercados

La iniciativa y constantes esfuerzos de los industriales mexicanos han abierto importantes mercados de consumo a sus productos medicinales.

En esta forma, la industria Químico-Farmacéutica coopera con el Gobierno de México a su programa de industrialización, y merece, en justa comprensión a sus esfuerzos, **el apoyo de su Gobierno y la confianza del público.**

Cámara Nacional de la Industria de Laboratorios Químico-Farmacéuticos

MARI PEPA LAMARQUE

Mari-Pepa Lamarque, la pintora cubana que más ha ahondado en el paisaje de México, llegó a nuestra patria en un verano luminoso, como una golondrina que busca clima propicio para hacer su nidal de sueños.

Mari-Pepa Lamarque encarna la estrofa de aquel cincelador de la palabra que se llamó Salvador Díaz Mirón, cuyo recuerdo aún vive en las bancas sombreadas del Paseo del Prado, de La Habana, en donde se sentara, noche a noche, para charlar con sus amigos de Cuba, con aquella su elocuencia cristalina y avasalladora:

> Religiosa peregrina
> que en el mundo vas y vienes
> y que, por el traje, tienes
> aspecto de golondrina.

El panorama de Xochimilco la sedujo.

Plumaje y alma de golondrina tiene Mari-Pepa cuyos ojos han visto con curiosidad y ternura de artista, lo mismo los rincones de Montmartre, que los silenciosos canales de Venecia, o las rosas maravillosas del Parque de María Luisa, de Sevilla.

A pesar de su brusca expresión, originada por un temperamento de cruzado del arte, Mari-Pepa tiene en el espíritu claros que la impulsan a pintar esas cosas tenues, aterciopeladas y finas. Dijérase que sus paisajes tiemblan debajo del agua o que se ven dentro de una transparente y enorme esfera de cristal. Su luz es única, como lo es su color, que pasa por todos los tonos del azul y se pierde en grises de crepúsculo suave...

Allá va Mari-Pepa, por los caminos largos y polvosos de las planicies mexicanas. Ya se instala frente a una cruz que los siglos han desmoronado, ya retrata el brocal de una noria cubierto de flores, ya se extasía y sueña ante las ánforas de nieve de los viejos volcanes.

Peregrina sin descanso, escribe con su pincel la mejor crónica de México. La crónica de los colores, la de sus bellezas coloniales, la de sus parajes más escondidos y abruptos. El panorama de mi patria es bello, pero triste, y con esa tristeza nos hallamos al mirar las acuarelas de Mari-Pepa, quien ha sabido beber toda la melancolía de mi tierra.

El panorama de Xochimilco la sedujo. Sobre sus canales pasa toda la historia de México: razas primitivas, silenciosas y hurañas, que se evaden de la cultura porque conocieron en su carne lo que fué la cultura del conquistador.

En Taxco, no siente correr los días ante las filigranas de aquella iglesia que parece niña pudorosa, envuelta en encajes sonrosados, temblando de miedo ante los socavones negros de las minas.

En San Miguel Allende, Mari-Pepa recuerda los pueblos españoles que ella visitó con el entusiasmo de sus primeras excursiones por el mundo ideal del arte.

De Pátzcuaro se trajo el esmalte de la laguna, el recogimiento de los claustros, las volutas perfumadas del incienso de las iglesias y la tristeza legendaria de Tzintzuntzan, en cuyo atrio maravilloso descansó, bajo la paz de aquellos olivos que sembrara la mano providente de Vasco de Quiroga.

Y ¡cómo se puso de relieve su temple de artista en aquellos largos días de dolencia, recoleta dentro del cuarto mísero de un hotel, cuando hacíase abrir las ventanas, a pesar de la fibre que la consumía, para pintar, desde su cama, los árboles verdes del Calvario, las blancas velas de la laguna y los rojos tejados de Pátzcuaro, es decir, de México entero!

Cuánto lamento haberla disuadido de seguir pintando árboles, árboles caprichosos, jóvenes o centenarios, torcidos por las tempestades o levantados y erectos por el orgullo que sólo da la tierra.

—No pinte usted árboles, Mari-Pepa —le dije cierta vez—, que en todas partes son iguales.

Error imperdonable el mío, porque no es verdad que los árboles sean todos iguales. Cada uno tiene alma distinta, de musical resonancia, que jamás he podido descubrir en el hombre. Hay árboles que cantan, como los de Cuba; árboles que lloran, cómo los de México; ahuehuetes gigantescos, pensativos y filosóficos. El cedro es una juventud que sangra su perfume; el pino, es un cortesano que saluda con su chambergo el paso de todo caminante; bajo la corteza de su clámide, la encina es una matrona venerable que cuida la virtud del prado, y la yagruma, es una bella "cocotte" que se viste de noche. Cada árbol tiene un alma, y yo no la ví; un lenguaje que no escuché, a pesar de que presumo de poeta.

Desechando el consejo, Mari-Pepa debió retratar todos los árboles de mi patria.

Por JOSE RUBEN ROMERO

UNTER DEN LINDEN, 1939 Así era, hace 11 años, antes de estallar la guerra, la bella y luminosa Unter den Linden, la principal avenida de Berlín. Nervio de la capital alemana, por ahí pasearon, cuando la metralla aún no destruía sus edificios, los poderosos generales nazis, los hombres de ciencia, las bellas mujeres de la aristocracia, el pueblo confiado fanáticamente en el poder y la fuerza de un hombre: Hitler.

UNTER DEN LINDEN, 1950 Así está hoy Unter den Linden después de que la guerra pasó sobre ella. Desde la Puerta de Brandenburgo, donde comienza, hasta el final, no hay sino ruinas, polvo, un mar de ladrillos. Ahí, al comienzo, los rusos han puesto un letrero que dice: "Aquí comienza el mundo de la democracia". Los que conocieron Berlín antes de la guerra no pueden menos de entristecer ante este espectáculo.

¡BAJO LA SOMBRA DEL COMUNISMO!

Más de cien escritores de distintas nacionalidades, acaban de reunirse en un congreso en el Teatro Titania Palast de Berlín, para condenar la amenaza del comunismo. Estuvieron presentes, entre otros, Jules Romains, Ignazio Silone, Alfred Weber, Arthur Koestler, Sidney Hook, Panayotis Kanellopoulos. Franceses, ingleses, italianos y alemanes se definieron, sin vacilar, por la libertad de la cultura, condenando el peligro rojo.

Germán Arciniegas, el escritor colombiano, fué el único delegado de la América Latina que asistió al Congreso. Sus intervenciones, aunque breves, fueron significativas y categóricas. Reclamó la unidad de todos los escritores frente a la amenaza de las dictaduras y los intentos de limitar la libertad.

GERMAN ARCINIEGAS

Sobre todo, Arciniegas dijo a sus colegas escritores que el segundo congreso en defensa de la cultura, debía celebrarse en América, con participación efectiva de intelectuales libres e independientes y con sentido menos caldeamente europeo.

Observó de cerca la situación que prevalece en la zona ocupada por los rusos y el peligro inminente de que estalle la bomba de la guerra al prenderse la primera chispa por el choque de dos mundos. Germán Arciniegas ha escrito para HOY lo que vió y escuchó durante su estancia en Berlín, en dos interesantes reportajes, cuya primera parte se publica en el presente número.

S. P.

CAPITULO I

Nos hemos bajado del automóvil frente a la puerta de Brandenburgo. La puerta, despostillada como todos los monumentos de Berlín, queda ya en la zona rusa. De allí arranca la avenida Unter den Linden, puesta hoy bajo el signo de Moscú. Los rusos han puesto un letrero que dice: "Aquí comienza el mundo de la democracia". Un soldado se mueve por ahí como cualquier policía. Nosotros, caminando por la acera de la calzada de Charlottenburger, tenemos a la vista los escombros de lo que fué uno de los puntos más hermosos de Berlín. A un lado están las ruinas del Reichstag, negras, abandonadas, como para una casa de buhos. A distancia vemos el gran palacio de la cancillería, que al derrumbarse debió dejar a Hitler aplastado como una cucaracha. Al lado de la cancillería hay un gran palacio, un inmenso edificio totalmente reconstruído: es el de la propaganda, que sirvió de cuartel general a Goebbels para montar la máquina nazista y que hoy aprovechan los rusos para la suya propia.

Dentro de la zona británica, y a poca distancia de donde nos encontramos, está el monumento a los soldados rusos. Es el único gran monumento que se ha levantado en Berlín después de la guerra. Al centro de un gigantesco semicírculo se alza la estatua del soldado ruso, terciado al hombro el fusil de bayoneta, y la diestra extendida en un gesto de magnánima grandeza. En letras de bronce se lee esta inscripción: "Gloria eterna a los héroes que cayeron en la lucha contra los fascitas alemanes invasores, por la libertad y la independencia de la Unión Soviética".

En torno a estos monumentos, al Reichstag, lo que fué un jardín pulido es hoy un vasto potrero. Por la acera caminamos nosotros distraídos. Un viejo se acerca y nos ofrece una colección de postales. Son vistas de Berlín de ayer y de Berlín de hoy. Nosotros somos unos doce o quince escritores que hemos venido al congreso por la Libertad de la Cultura. Algunos habían conocido estos lugares en otros tiempos, como aparecen en las postales del Berlín de ayer. Para nosotros no hay sino el Berlín de hoy.

Y así estamos cuando unos cuarenta soldados rusos que vienen del sector británico en dirección a la puerta de Brandenburgo pasan rozándonos los codos. Tenemos que hacernos a un lado para dejarles libre el paso. Sin venir en formación caminan a compás. Vienen con ellos tres o cuatro oficiales, con el pecho lleno de medallas. Los soldados son pequeños, entre veinticinco y treinta años, con pantalón de bomba y botas altas. Los oficiales un poco más altos, más anchos. Todos tienen cara de niños, facciones mongólicas y piel rosada. Nos dejan la impresión de que podrían destruir una ciudad como un niño que desarma un juguete, que podrían aplastarnos como un niño que pisa un caracol.

Apenas si nos miran con el rabo del ojo. En su destino como que está el comer algún día carne de burgués asado, y anticipadamente la raborean. Hay alguno de ellos que siente mayor curiosidad y vuelve el rostro para vernos mejor. El compañero que sorprende este gesto fugaz, le tira de la manga. Ellos no deben dejar entre nosotros sino el ruido de sus botas. Que se oye muy claro, porque sin acordarlo hemos caído en un silencio mortal. Tac, tac, tac: En el reloj de la historia se oyen pisadas de tropa mongólica.

EL BARRIL DE LOS ALEGRES BORRACHOS

En Kurfursten Damm, están los restaurantes que avanzan con sus mesitas hasta la mitad de la acera. Está la vida nocturna de Berlín. Se ven las gentes que en la tarde van a respirar un aire de paz con un jarro de cerveza y una salchichas. Si la palabra elegante pudiera emplearse hablando de Berlín, habría que decir que en Kurfursten Damm estaba el mundo elegante. No. Berlín es una ciudad de ropa vieja. Decente, limpia, bien planchada, pero vieja. El ambiente en una función de la Opera no es de seda, sino de algodón. El alcalde Reuter nos ha dicho: "Berlín es una ciudad pobre". Lo ha dicho sin amargura. Sin ostentación. Sencillamente. Se puede vivir entre escombros, sin hacer tragedia. El que logra instalarse en una pieza, así el resto del edificio esté derrumbado, pone una jardinera con geranios en el antepecho de la ventana, y se va por la tarde a Kurfursten Damm a ver pasar una media hora desde la mesa de un restaurante. Las tiendas a comenzar a levantar la cara, con buenas vitrinas en donde se exhiben los minúsculos automóviles europeos, buenas máquinas de escribir portátiles que valen cuarenta dólares, radios, cámaras fotográficas... Y así, en la noche, de entre manzanas de viejos palacios reducidos a montones de ladrillos, esta calle surge como un brazo de luz en donde se ve que el berlinés pone su esperanza, su conformidad, su gana de reanudar una vida decente.

Con unas cuantas docenas de copas, unos barriles de vino y un carrito pintado de blanco, una mujer ha encontrado la manera de hacer en un rincón de Kurfursten Damm algo tan sabroso y alegre que la envidiarían muchas tabernas. Esta mujer ha dispuesto su expendió de vino atravesando el carrito en mitad de la acera. Frente ha colocado dos enormes barriles que sirven de mesa a los bebedores. Nada de sillas. La copa de vino, a setenta pfennings. Usted entrega sus cobres por la copa de vino, y de pie, va a hacer rueda con los alegres bebedores que están cantando la canción que se le dijo adiós a la guerra:

Ya no caen más bombas
sobre Berlín...

En torno a este barril, todos somos hermanos. Viejas con la boca despostillada, muchachas estudiantes, matrimonios que salen de la Opera, todos van chocándose las copas, haciendo cadena con los brazos para darle vueltas al barril, recordando canciones de la universidad, de las operetas, de los tiempos felices. Un viejo dobla la cabeza sobre el barril y se queda dormido. Ha tomado más de la cuenta. La señora vecina, que tiene los ojos azules, pequeños y cargados de alegre picardía, con lágrimas de risa nos dice: "¡Qué pena que se haya dormido: tiene una voz magnífica de tenor! Los amigos sacan al borracho, y sigue la juerga y el canto. Unos llegan y otros se van, alguno se acercan curiosos. Con una sola copa, con unos pocos cobres, cualquiera se acerca al barril y entra en la danza. Todos son pobres y todos se sienten ricos.

La que más goza es una vieja de pelo a la bomba, con una gorra de tambor de tres dedos de altura, flaca y bruja, que parece salida de una estampa de la revolución francesa o de los disparates de Goya. Está colocada en segundo plano, o porque ya bebió, o porque no tiene cobre para beber. Su ojillos negros, maliciosos, animan a los cantadores, lo mismo que los de una fresca muchacha rozagante que está en la flor de la juventud y no tiene sino un candor azul en la pupila.

Berlín, aquí, no ostenta profusión eléctrica. Alrededor del barril los sombras de los borrachos alegres se mueven entre los pedazos de luz que viene del café vecino, de las vitrinas de un atienda cercana. Es como si se moviera entre mariposas de huidiza claridad. El tonel mismo es como una caja de música. En torno, y en millas a la redonda, se extienden los círculos de la ciudad en ruinas. Pero esta danza no es la danza de la muerte, sino la danza de la vida, porque

Ya no caen más bombas
sobre Berlín...

ENTRE UN MAR DE LADRILLOS

Domingo en la mañana. Salgo sin rumbo, a la ventura. A eso de las ocho bajo a la estación del tren subterráneo en el Zoológico. El subterráneo de Berlín era uno de los mejores de Europa. Aún hoy en algunas de las grandes estaciones se ven huellas de su antiguo esplendor. Hay otras en que se camina debajo de andamios. Pero los trenes corren otra vez en todas direcciones. A estas horas, se ven gentes silenciosas, sombras de personas, mujeres con los labios apretados y los ojos fijos, hombres que doblan la frente contra el puño apretado, niños que se duermen en el regazo de una madre que parece mirando hacia un abismo. Las mujeres que venden periódicos entran anunciándolos. Una que otra persona saca unos cobres, compra el papel y lo lee sin entusiasmo, por vicio.

Al salir de la zona central, el subterráneo pasa a ser tren elevado. Entonces se tiene la visión exacta de los escombros de Berlín. Todo lo que se ha dicho, lo que se ha escrito resulta corto frente a este inmenso mar de ladrillos sueltos en donde lienzos de muros ahumados, cornizas de piedra, trozos de columnas, surgen como testimonio de un naufragio apocalíptico entre las olas quietas de la ciudad muerta. Nadie en Berlín piensa que haya probabilidad alguna de reconstruir la ciudad en muchos años. Será obra de generaciones, si hay paz. Y paz no habrá. El párroco de Santa Inés nos ha dicho: "El 5 de febrero de 1945 hubo un bombardeo que duró de las diez de la mañana a las 3 de la tarde: en la parroquia murieron 20,000 personas ese día: no quedó una casa en pie". Una señora que trabaja en la Secretaría del Congreso me dice: "En la cuadra donde yo vivía había sesenta y cuatro casas: sólo quedaron dos".

De pronto, hay sectores de la ciudad que fueron menos castigados. La parte residencial. Lo que era monumental quedó como Jericó después de que las cornetas le cantaron la marcha fúnebre. En el sector ruso es más visible hoy la destrucción. Pero lo mismo allí que en los otros sectores, la gente ha puesto un raro empeño en que las calles, las aceras estén limpias. Los alemanes se han impuesto la disciplina de conservar la ciudad de los escombros tan pulida como fué la ciudad de los palacios. No se encuentra un papel, una basura, ninguna suciedad donde puede caminarse a veces un kilómetro sin ver un solo edificio utilizable.

Por las noches se oyen explosiones, y el primer día el administrador del hotel me dijo: "A las cuatro de la mañana es posible que le despierte a usted una explosión: no se preocupe: al hotel nada le pasará. Hace uno, dos tres, cuatro años, que en las noches siguen volándose con dinamita las ruinas que ofrecen ma- (Sigue en la pág. 66)

Por GERMAN ARCINIEGAS, EXCLUSIVO PARA HOY

HITLER

ALFONSO PRUNEDA
...superándose constantemente

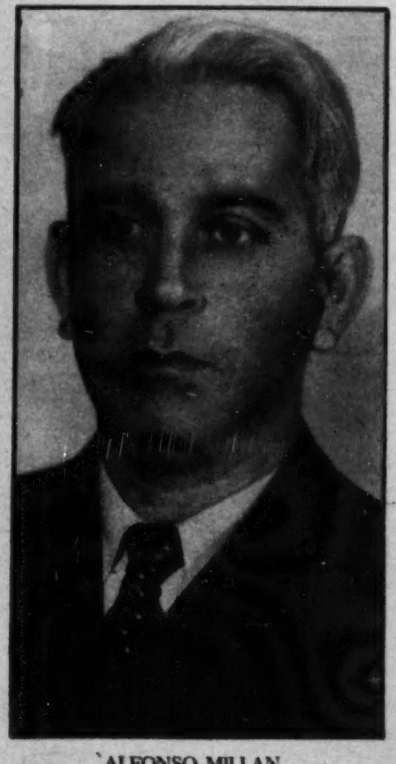
LUIS GOMEZ PIMIENTA
...el campo de la investigación

EDUARDO VERGARA SOTO
...una aportación inferior

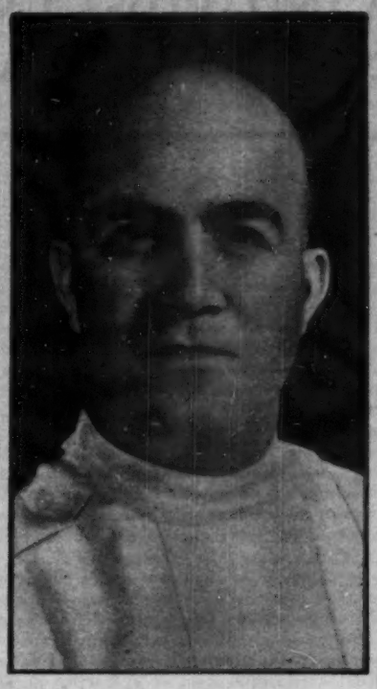
MEXICO SURGIO COMO UNA

LAS INVESTIGACIONES DEL DR. IGNACIO CHAVEZ

Por ROSA CASTRO



ALFONSO MILLAN
...ciencia y profesión



CONRADO ZUCKERMAN
...la aportación médica es múltiple

IGNACIO MILLAN
...los trabajos de Ruiz Castañeda

GUSTAVO JEREZ TABLADA
...nariz, oído y garganta

POTENCIA DE LA MEDICINA

CAUSARON SENSACION EN EL MUNDO CIENTIFICO

ISMAEL COSIO VILLEGAS
...el mal del pinto

ISMAEL COSIO VILLEGAS

SALUBRIDAD COOPERO EN EL DESARROLLO DE LA MEDICINA

ALFONSO MILLAN

"La aportación médica mexicana en este medio siglo debe considerarse desde dos puntos de vista: el estrictamente científico y el puramente profesional. Desde el primer punto de vista, el científico son varias las aportaciones de distinguidos médicos mexicanos en lo que va de este siglo. La necesidad de especializarme yo, me mantiene, naturalmente, un poco alejado de aquellos progresos que no se refieren en forma directa a la neuro-psiquiatría. Sin embargo, es necesario señalar, por muy conocidas, las aportaciones científicas de González Herrejón en lo que se refiere al mal del pinto; de Maximiliano Ruiz Castañeda en lo que respecta al tifo; de Rigoberto Aguilar sobre el tratamiento de las colitis hemorrágicas del niño, mediante las sulfas. Y así, podríamos seguir nombrando a autores mexicanos de este medio siglo cuya contribución personal en la investigación científica —González Guzmán, Gerardo Varela, Isaac Ochoterena y otros—, que han sido muy valiosas.

"El otro punto de vista, el puramente profesional, consiste no en una aportación personal o un descubrimiento, sino una obra de conjunto de los médicos mexicanos al progreso de la Medicina, tanto en su aspecto docente como al impulso dado a las obras hospitalarias y de medicina preventiva. En efecto, es tan importante y, quzás más que una contribución personal en el progreso de las ciencias médicas, es el mérito de una obra de reforma de la enseñanza médica y de impulso a las instituciones hospitalarias y a las campañas sanitarias. Esto quiere decir que son, por lo menos, tres o cuatro generaciones de médicos mexicanos de este medio siglo las que han contribuído a reformar la enseñanza en términos de actualidad, de orientación científica y de sentido de investigación, las que han realizado una obra mucho más trascendental para el pueblo de México, que los descubrimientos o aportaciones aisladas de algunas de nuestras personalidades médicas. Es cierto que no habiendo existido en México un ambiente favorable a la investigación científica, por limitaciones materiales, el esfuerzo de los investigadores científicos mexicanos ha sido prácticamente heroico; pero es cierto también que la reforma de la enseñanza médica y la obra sanitaria y asistencial del país han encontrado la misma limitación económica, agravada por tratarse de realizaciones mucho más costosas. Naturalmente, hemos de comprender que primero es el ser y después el modo de ser. De manera que nuestro país ha tenido muchos problemas de miseria y hambre que resolver, antes de estimar el progreso científico.

"De lo anterior se desprende que es muy difícil señalar una personalidad médica mexicana en este medio siglo, como la más distinguida. Ya en el campo de la investigación científica he señalado algunas, y, en cuanto a los aspectos de enseñanza y de realizaciones hospitalarias y de medicina preventiva, he dicho que son obra de tres o cuatro generaciones. Sin embargo, en este aspecto de mayor trascendencia social hay que destacar la obra de por lo menos —y seguramente hay más—, de los siguientes maestros y hombres de acción: Rosendo Amor, Manuel Gea González, Fernando Ocaranza, Ignacio Chávez; este último no sólo por su reforma en la enseñanza, sino además por su genio creador manifestado en establecimientos como el Instituto Nacional de Cardiología; Federico Gómez creando el Hospital Infantil de México; el grupo de tisiólogos, como Ismael Cosío Villegas, Donato Alarcón y José Luis Gómez Pimienta y otros; en el grupo de los nutriólogos, Francisco de P. Miranda, Salvador Zubirán, Bernardo Sepúlveda y otros; en el de los gastroenterólogos, a Raoul Fournier, Abraham Ayala González y otros más. En la obra oficial de Salubridad y Asistencia, hay que mencionar los trabajos de Bernardo Gastelum, Roberto Medellín, Víctor Fernández Manero y Gustavo Baz.

"Mi respuesta a la tercera pregunta es categóricamente afirmativa. En efecto, tanto en lo que se refiere al progreso profesional o técnico como a las organizaciones de asistencia o de seguro social, nuestro país, dentro de sus proporciones y limitaciones económicas conocidas, está al mismo nivel que cualquier otro país. En lo único en que por desgracia, y a pesar de nuestros gritos, seguimos viviendo muy atrasados, es en la asistencia neuro-psquiátrica; pues si el Manicomio de México está excedido en enfermos y no produce los beneficios necesitados por nuestros enfermos mentales, éstos no son todavía motivo de una legislación especial que hemos reclamado hace muchos años. Baste pensar que la ley protectora de los enfermos mentales fué promulgada en Francia en 1838. Es decir, hace ciento doce años; y en México todavía no logramos una legislación adecuada sobre salud mental, que, por lo demás, ya tienen todos los países del mundo".

CONRADO ZUCKERMANN

"La aportación médica mexicana a la ciencia mundial no es una, sino múltiple. En cada sector de la gran medicina podemos señalar realizaciones de valer que mucho prestigian a nuestros hombres de trabajo y de talento. Al caso, es de señalarse que, en ocasiones, no se les ha reconocido a los trabajos mexicanos el mérito que tienen, aunque esto ocurre también en el extranjero. Técnicas, procedimientos y observaciones nacidas en nuestro México, nos vienen a veces, nos regresan con etiquetas extranjeras.

"En el terreno de la investigación de la boratorio podemos señalar varios hechos trascendentales: la identificación de los micro-organismos productores del tifo, el mal del pinto y la oncocercosis, en cuyos trabajos intervinieron en forma decisiva, investigadores mexicanos; la vacunación contra el tifo, la identificación de nuevos microbios de la flora intestinal y el descubrimiento de importantes variaciones muy útiles en reacciones de laboratorio, tanto para ayuda diagnóstica como para investigación pura.

"En un terreno intermedio, entre la investigación científica y la clínica, tenemos el hallazgo de nuevos tipos anatomopatológicos y clínicos de neoplasias, la más ordenada clasificación y nomenclatura de las neoplasias, el estudio y precisión de las medias fisiológicas en México en lo referente a química sanguínea, respiración, pulso, presión arterial, glóbulos rojos, el conocimiento farmacológico de zoapatle, etcétera.

"En lo que se refiere a la clínica sería realmente largo enumerar todo lo hecho. Solamente señalaré que ello se refiere a nuevos métodos de exámenes clínicos, radialógicos y de laboratorio, a instrumental especial en cirugía y en obstetricia, el emplear por primera vez en el mundo el Pentotal intravenoso para grandes y prolongadas intervenciones quirúrgicas, el uso de la penicilina local en el interior de los tejidos, etc.

"Son tantas las aportaciones en la técnica operatoria, en la ginecología y en otras especialidades que, sin pretender ni por un momento que la medicina puede tener nacionalidad, sino afirmando que la medicina ha sido creada y es de todos los hombres y de todo el mundo, sí se puede señalar que, tomando en cuenta los trabajos efectuados y las variaciones anotadas, existe una cirugía mexicana, una medicina nacional.

"La medicina no es obra de uno, sino de muchos. Las personalidades médicas notables han existido y existen en México desde hace muchos lustros y en todo el territorio nacional. Una cualidad de nuestros hombres de ciencia, de nuestros médicos, es la modestia, la sencillez, y son excepcionales los que hacen ostentación excesiva de su valer. No voy a herir su modestia, no voy a juzgar a los que viven, por meritoria que sea su obra; más tarde serán juzgados. Sólo me referiré a los que ya dieron el paso eterno y raramente a los que están más allá del bien y del mal.

"Referirme a los actuales vivientes podría conducirme al error y a la injusticia, en cambio hacerlo de los que ya están en la elevación de la serenidad es sólo calificar el mérito, no buscando gratitudes.

"Personalidades médicas mexicanas notables, hombres que han cambiado el rumbo de la medicina nacional durante los últimos cincuenta años, han existido, como antes dije, en todo el país, y a pesar de mi deseo de no hacer omisiones, de no herir susceptibilidades regionales y familiares —los médicos somos una gran familia— seguramente cometeré faltas y haré omisiones que mucho me dolerán.

"Someramente anotaré como renovadores, en Yucatán a Saturnino Guzmán; en San Luis Potosí a Juan Sánchez; en Nuevo León, a Eleuterio González y a Martínez Villarreal; en Oaxaca, a Valdivieso, Pardo, Vargas y Matus; en Puebla, Feliciano Hernández, Serrano y Manuel Vergara; en Veracruz, a Nicandro Melo, Loyo, Cuervo y otros. En nuestra capital, el centro del país, son muchos los idos y los consagrados que podemos señalar: Eliseo Ramírez, Ochoterena, Ocaranza, Cervera, González Ureña, Gonzalo Castañeda, Manuel J. Castillejo, Adolfo Nieto, Francisco Canale, Fernndo Zárraga, Ricardo Mannuel, Manuel Aveleyra, Francisco de P. Miranda, Isidro Espinosa de los Reyes, Manuel Gea González, Rosendo Amor, Juan Velázquez Uriarte, Julián Villarreal, José Terrés, Darío Fernández, José León Martínez, José Meza Gutiérrez, Guillermo Parra, Alfonso Alarcón, Gurría Urgel, Fernando Quiroz y otros tantos que forman una pléyade de hombres de acción y de mente, cuya vida ha estado o estuvo dedicada a la ciencia y al bien, que siempre deben estar juntos.

"Como en las respuestas anteriores, guardaré en ésta la mayor ponderación, y, sobre todo, diremos nuestra verdad en forma clara y precisa.

"El ejercicio de la medicina se divide en: clínico, de investigación científica pura, como catedrático y el de higienista, amén de otras actividades igualmente valiosas como la de médico legista, perito en medicina del trabajo, etc.

"Nuestro país está en plena evolución y, en medicina, como en muchas otras actividades, mucho está por hacerse, y el campo está preparado para producir magníficos frutos. En el terreno clínico nuestros médicos, cirujanos y especialistas, son tan buenos como los del extranjeros y aún pensamos con fundada experiencia que la clínica verdadera, que la atención personal del enfermo, se efectúa mejor en nuestro medio que en otras latitudes.

"La perspicacia propia de nuestra raza, la magnífica herencia de nuestros grandes clínicos, hace que se efectúen atinados y oportunos diagnósticos, aun en casos muy difíciles; la mejoría constante de las

LA CAMPAÑA ANTIAFTOSA, UN TRIUNFO DE LA VETERINARIA

TAMBIEN EN CIRUGIA TIENE NUESTRO PAIS EMINENCIAS

UN GRAN AMOR PROFESIONAL ES LA BASE DEL PRESTIGIO

instalaciones y por lo tanto el progreso en la técnica, es otro paso hacia adelante. En lo que se refiere a la investigación científica existe indudable escasés de instalaciones, pero sin embargo, se trabaja intensamente en este sector y careciendo de la ayuda indispensable se obtienen, sin embargo, muy preciados frutos.

"Maestros de la Medicina tenemos muchos y las trece Facultades Médicas extendidas en nuestra patria trabajan incesantemente; pero a este respecto muchas modificaciones se imponen y, desde los planes de estudio hasta los edificios, deben ser cambiados, y mejores laboratorios y más adecuada cooperación hospitalaria son indispensables.

"Tenemos fe que en un futuro próximo la enseñanza médica en nuestro país será profundamente modificada y que esta modificación señalará nuevos rumbos no sólo en nuestro medio, sino también para el extranjero.

"La medicina preventiva, la higiene, la medicina legal y el estudio médico de los problemas del trabajo, también se encuentran en magníficas condiciones, pero sin embargo, falta bastante por hacer. En este sector precisamente es donde creemos que la influencia del Gobierno debe ser más decisiva y que México está capacitado y sobre todo lo estará, para señalar nuevos rumbos en higiene y medicina preventiva.

"El ejercicio médico no es un hecho estático, sino un fenómeno dinámico, eminentemente cambiante y en sus múltiples modalidades en México, es tan bueno como el existente en otros países.

"Crisis, incomprensión y pauperización del profesionista médico no han podido quitarle a la Medicina Mexicana su valer y su prestigio. Todos, médicos y no médicos, por la salud y por la patria, debemos colaborar en beneficio del progreso médico nacional".

ALFONSO PRUNEDA

"No es fácil señalar cuál ha sido la aportación médica mexicana más importante de este medio siglo; porque, por fortuna, nuestros médicos se han distinguido en general en su esfuerzo en pro del progreso de la ciencia y del arte de curar. Por eso, me parece más oportuno señalar lo que México debe a la obra realizada a los diversos institutos que han trabajado en este medio siglo y entre los cúales se destacan el antiguo Instituto Médico Nacional y los Institutos Patológico y Bacteriológico, que en su época hicieron mucho por la medicina mexicana. Esta obra se ha venido realizando en los últimos tiempos por los institutos de Salubridad y Enfermedades Tropicales, de Cardiología y de Nutriología, cuyos directores y colaboradores merecen la gratitud del país.

"También es difícil señalar una personalidad médica mexicana como la más notable del mismo período de tiempo y, por eso, recuerdo ahora con admiración las figuras del doctor Eduardo Liceaga, notable higienista; del doctor José Terrés, ilustre clínico; del doctor Gonzalo Castañeda, prominente cirujano, y la del doctor Manuel Gea González, que tanto hizo en materia de tisiología.

"En general, el ejercicio de la medicina ha ido mejorando en el transcurso del medio siglo, y es de esperarse que no desmerezca en comparación con el de otros países. A ello han contribuido los esfuerzos de las diez escuelas médicas de la República, la creciente adaptación de los planes de estudio a las necesidades del momento, los esfuerzos del profesorado en general, y el deseo de los jóvenes médicos de corresponder a la confianza que la sociedad deposita en ellos. Este ejercicio se ha visto modificado considerablemente con la creación del Seguro Social; pero soy de los que celebran que las gentes necesitadas cuente más y más con los elementos necesarios para la prevención y la curación de las enfermedades.

"Ahora —termina diciendo el doctor Pruneda—, quiero felicitar cordialmente a la revista "HOY" por esta clase de encuestas, con las cuales está tratando de conocer la situación real de México en uno de sus aspectos fundamentales como es la cultura, y es mi deseo que todas estas encuestas se reúnan después en un volumen especial que será muy útil para quienes se interesan por los problemas de México".

IGNACIO MILLAN

"En mi concepto esta aportación se debe a los trabajos que ha hecho el doctor Maximiliano Ruiz Castañeda en sus estudios, primero sobre el tifo, al descubrir, con el doctor Zinsser, de la Universidad de Harvard, y que después continuó aquí, fundando su laboratorio de medicina experimental en el Hospital General; llegando él a producir vacunas de tifo que dieron un gran servicio durante la guerra pasada. En seguida, los trabajos del mismo doctor Castañeda sobre la brucelosis, que, de hecho, demostraron, en primer lugar, la gran extensión que la enfermedad ha tenido en México, y luego sus contribuciones al estudio de esta enfermedad que se han traducido en descubrimientos de técnicas de investigación de la enfermedad, mismas que han sido adoptadas por diversos países, los países que van a la cabeza en este tipo de estudios. La aportación del doctor Ruiz Castañeda se pone en evidencia también por la serie de conferencias internacionales que se han efectuado en diversos países dedicados al estudio de la brucelosis.

"Igualmente importante es la creación del Instituto de Cardiología, cuyas actividades científicas han atraído el interés de muchos investigadores del extranjero, y también ha contribuido al prestigio internacional de México.

"Y no menos importante, por último, ha sido la lucha de México contra la aftosa, aunque ésta pertenece a la veterinaria, que culminó con un Instituto importante de medicina veterinaria, con el que ahora cuenta México.

"Para mí, es el doctor Maximiliano Ruiz Castañeda, que ha fundado una escuela de investigadores que le ha proporcionado gran prestigio a nuestro país, la personalidad médica mexicana más notable de estos últimos cincuenta años.

"Sí creo que el ejercicio de la medicina en México esté a la altura de las más altas prácticas universales. Esto revela no solamente una buena preparación de los médicos mexicanos en general, sino incluso la utilización de las técnicas más maduras, tanto en la medicina general, en la cirugía, como en las especialidades. Tengo la creencia de que México es el país que más conferencias y asambleas médicas efectúa cada año, como también es grande la participación de médicos mexicanos prominentes en eventos científicos internacionales de gran importancia".

EDUARDO VERGARA SOTO

"La aportación médica mexicana, desgraciadamente, ha sido muy inferior a la que pudiera haberse esperado de la capacidad de médicos e investigadores nacionales. El fenómeno obedece a la falta de recursos materiales y de estímulo para aquellos jóvenes idealistas que un día aspiraron a llevar a cabo labores de investigación que honraran a México y que fueron vencidos por la realidad. Actualmente en el Instituto Nacional de Cardiología ha mejorado esta situación y se inicia una labor más seria de investigación, bajo la atinada dirección de Arturo Rosenblueth, y contando con equipo y medios suficientes.

"Otra aportación es el triunfo obtehido en medicina veterinaria con la vacunación antiaftosa, que viene a ser una demostración de que cuando existe la ayuda a que nos hemos referido, en México se logra hacer trabajos de gran trascendencia.

"Refiriéndome a la investigación en la medicina humana, me parece que la obra más importante es la llevada a cabo por Maximiliano Ruiz Castañeda, quien, a pesar de las grandes dificultades con que ha tropezado, ha logrado muy interesantes aportaciones relativas al tifo —verdadero problema nacional— y a su prevención; así como sus valiosos estudio sobre la brucelosis. A propósito de la brucelosis, tengo que referirme también a un médico de provincia, al doctor Manuel Vergara, mi padre, y a su humilde aportación en este terreno: en 1925, cuando en Méxiso se opinaba de la brucelosis como una enfermedad exótica, inexistente en nuestro país, fué lé quien hizo el primer diagnóstico clínico sobre la "fiebre de Malta" —llamada así entonces—, en Puebla. Este caso puede considerarse como la base para las investigaciones que posteriormente se han hecho.

"Al referirme a la personalidad médica más destacada en lo que va del siglo, creo que debe distinguirse entre el clínico, el investigador y el médico organizador. Para mí, el clínico más distinguido, aunque no fué un clínico de tipo moderno, fué aquel viejecito de cabeza blanca, de hablar pausado, que lograba notables investigaciones del estado de los organismos enfermos con su interrogatorio inteligentemente conducido y con sus sentidos tan adiestrados que le permitían hacer diagnósticos admirables por su certeza; me refiero a don Manuel Gea González.

"Consecuentes con lo dicho anteriormente, el investigador más distinguido es, en mi concepto, el doctor Ruiz Castañeda, aun cuando sería injusto no mencionar a don Eliseo Ramírez, inteligentísimo y culto investigador en asuntos de fisiología del ovario, determinismo del trabajo del parto y acción farmacológica de diversas plantas mexicanas. Dignos de mención son también, Rosenblueth por sus trabajos sobre fisiología del nervio y transmisión de los impulsos nerviosos, Ignacio González Guzmán y sus investigaciones sobre nucleolos, Alejandro Celis, Demetrio Sodi, Don José Joaquín Izquierdo hace años descollaba como investigador; actualmente se ocupa en organizar la enseñanza de la Fisiología en nuestra Facultad, obra esta de gran trascendencia aunque incomprendida, y en la que fué precedido por don Fernando Ocaranza.

"Como notables organizadores detacan Ignacio Chávez, quien además de ser clínico sagaz y distinguido cardiólogo, ha logrado crear el Instituto de Cardiología, su mayor obra; y Federico Gómez de quien podemos decir algo semejante, referente al Hospital Infantil.

"Tengo la certeza de que el ejercicio de (Sigue en la página 66)

EL PUNTO NEURALGICO ES

LOS NACIONALISTAS CHINOS LUCHARAN JUNTO

Por BENITO ARTIGAS ARPON

Con el conflicto de Corea —la suerte de ésta permanece indecisa—, se enracinan otros posibles conflictos. Extendiéndose las colisiones parciales conducirían a la guerra total, como se produce la explosión en la granada de tiempos. Y, de aquellos conflictos secuentes, el que tiene la primacía del comentario es el caso de Formosa. A él se refieren las informaciones más recientes, los supuestos conciliábulos rusochinos, y, de acuerdo con éstos, las medidas de previsión que adoptan los Estados Unidos.

El caso de Formosa tiene una vigencia específica en el problema general llamado del Extremo Oriente. Así como en la Corea, en llamas y en ruinas, ondea en el bando aliado la bandera de la O.N.U., al lado de la de los Estados Unidos y de las otras naciones asociadas, en Formosa, donde las llamas pueden prender de un momento a otro cuando esto ocurra ondearán, emparejadas, las banderas de los Estados Unidos y de la China Nacionalista. La O.N.U., no tendrá nada qué ver en la defensa de Formosa, si los esclavos de Mao Tze-tung se arriesgan a invadirla; ni tampoco se verán obligadas las naciones asociadas —Inglaterra, Francia, etc.—, a apoyar con sus fuerzas, siquiera simbólicamente, a las fuerzas de los Estados Unidos. La guerra de Formosa es distinta de la guerra de Corea, a pesar de que estén tan cerca Corea y Formosa. Esta, no es de la O.N.U.; aquella, sí.

¿No se dirá que en el Lejano Oriente se juega a los despropósitos? Lo que a primera vista sorprende más es que allí no acompañe la Gran Bretaña a los Estados Unidos, en el pensamiento y en la acción. Se engañará, sin embargo, quien crea que esa separación es de ahora.

En los años inmediatamente anteriores a la guerra mundial invadía el Japón, a sus anchas, a la China. Roosevelt, a partir de su discurso del 5 de octubre de 1937 en Chicago, preparaba al pueblo norteamericano, aislacionista, para una acción contra el totalitarismo agresor. En tal sazón la Gran Bretaña pensaba más en el Mar del Norte y en el Mediterráneo, ruta de su imperio, que en el Extremo Oriente; en el Mediterráneo le pisaba los talones Italia, y en China, la diplomacia nipona rehuía toda tensión con Inglaterra. El leopardo creyó hacer lo mejor acogiendo con oídos de mercader las sugestiones norteamericanas, y los Estados Unidos, sin el estimulante de la Gran Bretaña, dejaron para otra ocasión —que sería peor—, parar en seco el expansionismo del Mikado. La guerra mundial vino y exigió extraordinarios esfuerzos e innumerables sacrificios de vidas y de material.

Influye en las discordancias anglosajonas la distinta psicología de los estadounidenses y los británicos: éstos, confían en la voluntad de aquellos de cumplir su deber, sin reciprocidad. ¡Ayúdame que no te ayudaré! Y de esa idiosincracia dispar se ha deducido que la Gran Bretaña haya contado siempre, sin temor de fraude, con los Estados Unidos —lo mismo en 1914 que en 1939—, y que Norteamérica, ahora que considera deber suyo defender a Formosa como posición estratégica y ante una guerra total, no cuente con el apoyo de la Gran Bretaña.

Sin embargo, algo más que la diferencia de psicología determina que la Gran Bretaña, de acuerdo con lo que concierne a la defensa de Corea, esté en desacuerdo en lo que toca a la defensa de Formosa. Ese algo —apuntado quedó hace tiempo en otro comentario—, es la diligencia con que el gobierno del señor Attlee, para defender los intereses ingleses en el Asia oriental, reconoció al gobierno chino de Mao Tze-tung, en oposición a los Estados Unidos que se mostraron renuentes a reconocer a la China comunista. Inglaterra, con su acto defensivo de Hong Kong y de sus colonias del suroriente asiático, se ató de pies y manos, lo mismo en Occidente, donde ha sido hasta ahora rémora para la organización de la defensa, que en Oriente, donde los Estados Unidos asumen, sin la Gran Bretaña, la defensa de la estratégica Formosa, ante la guerra amagante que hará tabla rasa así de los intereses americanos como de los intereses británicos. Claro que no ha sido obstáculo esto para que los órganos de expresión del pensamiento inglés hayan reprochado al Departamento de Estado que no consultase su decisión sobre Formosa con el Foreign Office.

Esta actitud equívoca, contradictoria de la Gran Bretaña, no resulta cómoda en todos los momentos, ni airosa. Interviene en Corea, persuadida de que no se a t r a é la cólera vindicativa de Mao Tze-tung; pero cualquier día se probará que los comunistas chinos participan en la g u e r r a de Corea. Entonces, se encontrará Inglaterra en la situación peregrina de estar en guerra con una nación a la que continúa reconociendo de "facto" y de "jure". Por el contrario, no compromete su intervención problemática en la guerra de Formosa, porque, siendo esa isla el último reducto nacionalista, incurriría en el absurdo de defender a una China cuasi simbólica, en contra del régimen chino al cual ha reconocido. Pero, como va a verse, ya se está moviendo dentro de este absurdo el gobierno del señor Attlee.

Jacob A. Malik, delegado de la URSS, volvió a la O.N.U., como Sansón, dispuesto a hundir el templo, o como caballo que entra desbocado en una cacharrería. Los delegados de las demás naciones asociadas formaron el cuadro, encabezadas por los Estados Unidos, para evitar que el templo se hunda o que queden hechos trizas todos los cacharros. Viene a ocurrir que Malik, encaramado a la presidencia del Consejo de Seguridad, exige como condición previa para tratar de la paz en Corea la eliminación del delegado de Chiang Kai-shek y el ingreso, en su lugar, de un delegado de la China comunista. ¿Qué hace en este trance la Gran Bretaña? No vacila: ordena a su delegado que vote contra la exigencia de Malik. Y resulta que la Gran Bretaña, que se apresuró a reconocer a Mao Tze-tung, oponiéndose ahora a que entre su delegado en el Consejo de Seguridad, reconoce el derecho preeminente de la China nacionalista, a la cual ha desconocido jurídicamente. Pintoresca contradicción de la sutil política internacional británica.

Empero, las contradicciones en torno a Formosa, vienen de atrás, y esto es lo fundamental. Dean Acheson, cuando topó con el problema de Formosa y su valor estratégico para la defensa de los Estados Unidos, le negó categóricamente éste. El señor Truman avaló la decisión de su Secretario de Estado de abandonar a su suerte a Formosa y de suprimir todo contacto con los nacionalistas, que han hecho de aquella isla su última trinchera. Contra la actitud de la Casa Blanca y del Departamento de Estado se alzó la voz del general Douglas MacArthur. Este consideraba estratégica la posición de Formosa y fué necesario que le visitasen Louis Johnson y otros jerifaltes de la Defensa de los Estados Unidos. Al regreso de éstos, Dean Acheson, contumaz en el error, ratificó su negativa en lo atinente a la ayuda de Formosa.

Durante ese forcejeo de la Diplomacia y la Milicia se intercala la invasión de Corea del sur por los comunistas norteños. En la Casa Blanca percíbese el peligro en toda su pavorosa importancia, y el señor Truman, en nombre de la O.N.U., declara que los Estados Unidos repelerán la agresión de los norcoreanos contra una creación política de la O.N.U. Llega más allá. "Motu proprio" dice que los Estados Unidos se opondrán a la invasión de Formosa por los comunistas chinos, a cuyo efecto, como primera providencia, moviliza la séptima flota, para la protección de Formosa. Es flagrante, pues, el error de Dean Acheson, y, por ende, el del señor Truman.

Sigue aún, a estas contradicciones, otra. La defensa, es ofrecida a Formosa, no a los nacionalistas que la ocupan. Está comprobado esto por el rechazo de la oferta que hiciera Chiang Kai-shek de enviar tres divisiones de chinos nacionalistas a combatir al lado de los

FORMOSA

A NORTEAMERICA

ejércitos norteamericanos, en momentos angustiosos para éstos. El Departamento de Estado cautamente no quería unir sus designios a los del nacionalismo chino: no había, pues, qué tratar a Chiang, como aliado. Los reveses se suceden en Corea Meridional. Considérase posible que la invasión de los norcoreanos —los rusos en último análisis—, desencadene la guerra mundial. Y otra vez hay que volver a rectificar la política: ha sido errónea la cautelosa que se quería seguir.

Días pasados MacArthur, que es quien estaba en lo cierto, visitó a Chiang Kai-shek y a madame Chiang, privilegiada por su nariz a lo Cleopatra, en su residencia montañosa de Taipei, y zurció el descosido hecho en la política norteamericana. Los dos mariscales sellaron el compromiso de que los nacionalistas chinos lucharán, si el caso llega, con los ejércitos y las escuadras norteamericanas, para defender Formosa, a las órdenes del Comandante General de los Estados Unidos y de la O.N.U. El viejo Chiang, que estaba decidido a hacer de Formosa otra Numancia, ha tenido la satisfacción de oír de labios de MacArthur estas palabras: "¡Animo! ¡Vamos a ganar!" Y ya han llegado a Formosa los primeros aviones de combate, de propulsión a chorro, del Tío Sam.

Coinciden con estos sucesos las andanzas de Molotov, viceprimer ministro soviético, que sale otra vez a luz, triunfante, sin duda, de Malenkov su rival en el predicamento con Stalin. Molotov, o la negación, en pláticas tenidas en Peipin con Mao Tze-tung y con el secretario del partido comunista japonés Kiluchi Toeuda, ha tratado de los problemas militares del Lejano Oriente, principalmente de la intervención de los comunistas chinos en Corea, y de la invasión de Formosa. Esta última es considerada como inminente. Para efectuarla se llevan a cabo concentraciones en Chequiang y Fukien, lugares desde los que se puede saltar a Formosa.

He aquí, por tanto, que, en contra de las más altas opiniones, la isla de Formosa, por su valor estratégico, que Dean Acheson negara, se ha convertido ya en punto neurálgico del Lejano Oriente. Tenía razón Chiang Kai-shek. Contra Formosa se aprestan las vanguardias del totalitarismo asiático y desde Formosa habrá qué defender a las democracias si el reguero de pólvora, deflagrado en Corea, enciende el polvorín del Extremo Oriente.

Como esto ocurra, ¿adónde irán las sutilezas dictadas por el egoísmo a la diplomacia británica y los errores flagrantes de la diplomacia norteamericana? Los arrastrará la tolvanera de fuego y metralla salida del choque de dos concepciones de la vida: la democrática y la totalitaria, que no supieron resolver en paz el inconmensurable problema del siglo XX.

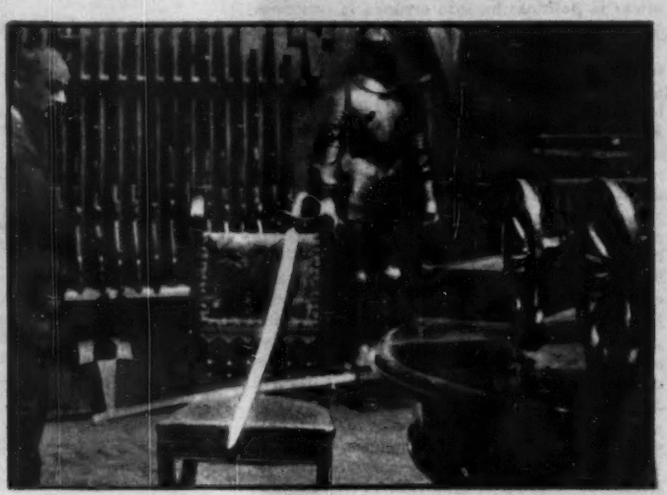
De aquellos polvos provendrán los lodos de sangre en que chapoteará la Humanidad.

GENERALISIMO
CHIANG KAI SHEK

DE CACERIA Lejos de ser un hombre mundano, amante de las aventuras amorosas, el general Porfirio Díaz era un hogareño, un auténtico jefe de familia. De sus diversiones, la caza era seguramente una de las que más le atraían. Esta foto fué tomada en Mepanapa, Morelos, el año de 1910. Lo acompaña su hijo y dos amigos íntimos.

INTIMIDAD Aún no brillaban en el horizonte de México las primeras luces de la Revolución; todavía don Porfirio era el gobernante poderoso y seguro de sí mismo; aún confiaba ciegamente en su destino y en su estrella. A un año de distancia, aún dedicaba parte de su energía y su buen humor a la cacería, con un reducido grupo de sus íntimos.

LA SALA En las calles de Cadena 8 estaba la casa del hombre que durante 30 años fué dueño y señor de México. Fué necesario el grito de un pueblo enardecido, miserable, ansioso de libertad, para sacudir hasta sus cimientos al país entero. En esa casa de Cadena 8 —en la foto, la sala de la residencia—, saboreó don Porfirio sus triunfos y supo ahí también de la derrota.



RECUERDOS A las cuatro de la mañana del 26 de mayo de 1911, el general Porfirio Díaz llegó por última vez hasta la sala de armas de su residencia de Cadena 8. Ahí acarició con la mirada las armas que conservaba con tanto cariño: la espada de sus victorias; la que el Rey de España le obsequiara en prueba de amistad; la de don Rafael Ramiro, muchas otras...

RELIQUIA Fué ésta seguramente una de las reliquias que con más cariño guardaba el Presidente de México en su sala de armas: la espada de don Rafael Ramiro, sobre la cual don Agustín de Iturbide juró la Independencia de México. Esa colección de armas, que el gobierno de México se negó a comprar, está hoy en poder de un norteamericano que las compró en 30,000 dólares.

AMARGURA Sobre las aguas del Río Nilo, en Egipto, el hombre que una vez fuera el más poderoso de México, pasó su desengaño y su amargura. Vencido, lejos de su patria, añorando el poder y la gloria, pero también el sol y el cielo de México, don Porfirio recorrió en esta embarcación las anchas, históricas aguas del Nilo. Nunca más —él no lo imaginaba— volvería a su Patria.

HOY
PRESENTA

La VIDA PRIVADA DE D. PORFIRIO DIAZ

Por JULIO SESTO

VIVE todavía en México el hombre que más cerca estuvo de don Porfirio en los últimos años de su vida presidencial y da gusto hablar con él, por lo que ha visto, que no vió ni sabe nadie.

Se llama Antonio, Antonio Becerril, o "Toño" a secas. Era mayordomo de la casa de Cadena 8, donde residía el Presidente, y gozaba de toda la confianza del general Díaz y de doña Carmen. Ella misma me confirmó eso hablando de Antonio en su casa de Quintana Roo, un mes antes de morir la exquisita dama. Por consiguiente, todos los datos que aquí se publican, proporcionados por el fiel servidor de los esposos Díaz-Romero Rubio, son exactos.

Este Antonio bigotón, leal y sincero, pasó una veintena de años en la casa de Cadena, en la intimidad del austero matrimonio; cuando el general Díaz se fué, quedó al cuidado de la casa; al ser comprada por don Braulio Iriarte y don Gabriel Bayón, pasó a regentear una finca de doña Carmen en la calle de Ocampo, que es hoy el 35 de la Avenida 20 de Noviembre; vendida esa casa al Palacio de Hierro, quedó Antonio Becerril al servicio de esa negociación, en un puesto también de alta confianza.

Don Antonio Becerril, el hombre de las confianzas de don Porfirio.

Gusta el hombre, de vez en cuando, de charlar discretamente sobre los años que ha vivido al lado del presidente y de su esposa y de los sucesos políticos que ha presenciado en años de paz y en años críticos, y vale la pena oírle y examinar las reliquias que aún conserva de aquellas gentes y de aquellos años... Es el prototipo de los incorruptibles servidores antiguos, cuando aún no había sindicatos, "tres meses", criadas ladronas ni mozos desleales y descuartizadores... Su hermana, Refugio Becerril, era camarera de doña Carmen, y fué con ella a Europa y con ella retornó a México, acompañándola hasta la muerte.

LA CUESTION HISTORICA

Abordamos a don Antonio Becerril en la Administración del edificio que fué de doña Carmen. Me acompaña don Luis Anguita, funcionario del aeropuerto de Barajas, de Madrid, que toma algunas notas.

—Vámos a ver, amigo Antonio: ¿Dónde estaba usted el 21 de mayo de 1911, cuando el motín frente a la casa del general Díaz en Cadena número 8?

—Estaba en el zaguán, con un máusser en la mano.

—¿Y no había más defensas en la casa?

—Sí; pusieron una ametralladora en el balcón, pero el señor dijo: "Quiten eso... quiten eso"...

(Eso de el señor, lo pronuncia Antonio respetuosamente, como subrrayándolo, como con mayúscula: el Señor).

Gral. Porfirio Díaz

DOÑA CARMELITA Y DON PORFIRIO, ESPOSOS FELICES

Doña Amada Díaz de De la Torre, hija de don Porfirio.

LAS INTIMIDADES Y RELIQUIAS DE VALOR HISTORICO

—¿Y quiénes se encontraban en la casa a esa hora?

—El jefe del Estado Mayor Presidencial y don Justino Fernández. ¿Recuerda usted que aquel jefe de Estado Mayor, García Cuéller, perdió un brazo en la campaña maderista?

—Sí. Y dígame: ¿Qué decía o qué expresaba don Porfirio ante aquella actitud del pueblo? ¿Qué cara ponía?

—Estaba muy malo esa tarde a causa de una periostitis ocasionada por la extracción de una muela, con la mano en el maxilar para reprimir el dolor. No decía nada. Oía y callaba.

—¿Y doña Carmen?

—La señora estaba nerviosa y preocupada, pero digna. Mandó que empacáramos la vajilla de plata de la casa y otros objetos de valor y que se depositasen en "La Esmeralda".

—¿Qué otras cosas de alto valor quedaban en la casa?

—La colección de armas, que valía una fortuna, porque, entre otras de mérito, se encontraban la espada sobre la que juró Iturbide, la de Comonfort, la que Alfonso XIII había regalado al general Díaz, con puño ornado de piedras preciosas. Todo eso se quedó allí, y yo lo cuidé, menos la espada del rey de España, que volvió a Europa.

—¿Cree usted que don Porfirio y la señora pensaron desde aquel instante en el viaje a Europa?

—Creo que sí, y hablaban de eso.

—¿Cuándo decidió el general Díaz renunciar?

—Desde ese mismo día del tumulto, aunque hubo todavía algunas consultas y cambio de impresiones con los ministros, siendo don Justino el que mejor lo aconsejaba.

—¿Qué día se formuló el documento de dimisión?

—El 24 de mayo de 1911, y ese mismo día se envió al Congreso.

—¿Vió usted escribir la renuncia?

—Sí: la dictó el mismo señor presidente.

—¿Qué efecto causó aquello entre los allegados a don Porfirio?

—¡Figúrese usted!. . .Desconcierto, abrazos, carreras y preparativos. . . Sólo el señor se mostraba sereno, aunque desencantado. . .

—Oiga usted, Antonio: ¿Y qué hay de cierto en eso de que el señor Madero había hablado con el general Díaz sobre sus propósitos?

—Sí, dos veces; lo recibió dos veces en la casa de Cadena, y allí hablaron, en la sala.

—¿No oyó nadie lo que hablaron?

—Nadie. Ni a nadie le extrañaron aquellas visitas, porque la familia Madero frecuentaba la casa, y don Evaristo, el abuelo de don Francisco, era íntimo amigo de don Porfirio; le regalaba cajas de uvas de Parras todos los años, y siempre que venía a México pasaba a la casa y comía con los señores, que le tenían tanta estimación. Por eso era tan raro aquello que pasaba la noche del motín revolucionario, ocasionado por un amigo de la familia.

—Se cuenta que don Evaristo Madero dió una disculpa a don Porfirio por habérsele enfrentado su nieto Pancho.

—Eso fué verdad. En una visita de don Evaristo al general Díaz, cuando empezaba el movimiento maderista, le dijo que no esperaba que se le hubiese enfrentado uno de sus muchachos. . . el menos indicado.

—¡Qué curioso! ¿Sabe usted si el general Díaz volvió a Palacio?

—Tengo entendido que fué una tarde con su Secretario Particular a recoger algunos papeles de interés y cosas personales, cuando ya estaba decidido el viaje.

—Había en Palacio una gran vajilla de oro. . .

—Sí, señor: esa allí se quedó, como se quedaron las de Chapultepec. En la casa no quedó más vajilla que la de la corbeta "Zaragoza", que le había regalado el capitán Monasterio al señor, después de que aquel barco mexicano había dado la vuelta al mundo.

—¿Cuándo salió don Porfirio con su familia para Europa?

—El día 26 de mayo, a las cuatro de la mañana. Por cierto que, entre las personas que lo acompañaban, se encontraba mister Pearson, que se portó muy bien, arreglando todos los detalles del viaje en el Ferrocarril Mexicano y yendo a despedir al señor y a la señora hasta Veracruz, dejándolos a bordo del trasatlántico alemán "Ipiranga".

(Mister Pearson, conviene recordar, era socio de la casa Pearson and Son de Londres, a la que el gobierno había encomendado las obras del puerto de Veracruz y del Ferrocarril de Tehuantepec, que realizó felizmente. También fué Pearson quien hizo las primeras perforaciones de pozos petrolíferos, fundando la compañía "El Aguila". Su esposa, Lady Cowdray, fundó y donó el Hospital Inglés).

EL HOMBRE DE LA CONFIANZA DE D. PORFIRIO DIAZ

EL EXILIO Y SUS VICISITUDES

Don Porfirio Díaz se alivió del dolor de la muela dañada al salir de México, pero conoció entonces otro dolor: el del exilio. En Santander, nos dice Antonio, estuvo a recibirlo el caballero español don José Sánchez Ramos, acaudalado industrial de México, yerno de Juárez, con su bella hija Cristina, que dió a Carmelita el primer beso europeo de consuelo. No así en Vigo, (recordamos), donde los trabajadores del muelle alzaron la voz hostil al dictador caído. Por aquella amargura, el general Díaz no se resolvió a pisar tierra española, en la que tenía tan buenos amigos, empezando por el Rey.

En Francia sí fué bien recibido, a pesar de que había combatido a los franceses fieramente, cuando la intervención. Lo cortés no quita lo valiente. Y don Porfirio era Caballero de la Legión de Honor, en el más alto grado.

—¿Qué se hicieron las condecoraciones del general Díaz, Antonio?

—Las conservaba doña Carmen, y deben estar en poder de los herederos.

—¿Y aquella perla gris tan hermosa que solía usar en la corbata?

—Esa sí se perdió en Europa, por causa de un sirviente infiel que tuvieron allá. No sólo aquella, sino otra, en forma de calabazo muy grande y muy valiosa, que el señor no usaba nunca.

—¿Y las de doña Carmen. . . aquellos collares? . . .

—No sé dónde puedan estar, pero existen. De eso no se vendió nada. Lo que se vendió fueron las casas, porque la familia gastó mucho en Europa. La de Cadena era del matrimonio, pero las otras fincas habían sido heredadas por Carmelita.

—La de la calle de Quintana Roo, donde acabó sus días, ¿no era de ella?

—No. Era de los Braniff.

—¿Dónde está enterrada la señora?

—En el Panteón Francés, en la cripta de la familia Romero Rubio. El señor está en el cementerio del Pére Lachaisse, en París.

—¿Y qué sabe usted de la traída de sus restos?

—Ahí andan en eso. . . ¡no sé qué esperan! —responde Antonio en actitud de desesperanza.

Comentamos entonces que, mientras vuelve o no a su Patria, aquel patriota tendrá que conformarse con la bolsita de tierra mexicana que tiene en el altarcillo de su modesto monumento sepulcral de París, tierra que él llevó de México. . .

MUCHOS ADICTOS LO SIGUIERON A LA CIUDAD LUZ

Hablamos después de reliquias. Antonio nos muestra fotografías históricas que posee: don Porfirio cazando en Nepanapa, Morelos, con su hijo, el propio Antonio Becerril, don Guillermo de Landa y Escandón, el doctor Kaska, que vino al país con Maximiliano...; vistas de la casa particular del presidente, retratos de doña Carmen y de Amadita, (que vive aún en México); los utensilios de cortar el pelo y de rasurarse del Caudillo... sus últimas fotografías en Egipto...

Esto último nos parece lo más interesante. El general Díaz se fué a Egipto con la familia en 1913, y allí recibió la noticia de la muerte de Madero, navegando por el río Nilo. Circuló entonces la versión de que dijo:

"Eso será funesto para mi patria".

Pedí a Antonio Becerril algunas de aquellas viejas fotografías para publicarlas. Bien está la decorosa revista HOY para estas cosas.

MIENTRAS AQUELLO PASABA EN EL NILO...

Mientras aquello pasaba en el Nilo... mientras el viejo ex Presidente se disponía a morir en París —en donde cerró los ojos sin decir una sola palabra, según me aseguró doña Carmen al hablar de eso, porque la extenuación física de su marido era extremadamente crítica—, Antonio Becerril, guardián del domicilio de los desterrados, se las veía negras para defender los tesoros históricos que en la legendaria casa de Cadena 8 quedaran a su cargo, sobre todo la colección de armas del gran soldado de la República.

Eran los días aciagos de la revolución dividida, en que entraban a México los "hunos" y salían los otros. Y todos tenían la manía de ir a la casa de Cadena número 8, en busca de armas para armarse... de dinero. Un jefe zapatista quiso llevarse la espada que más brillantes y esmeraldas tenía en la empuñadura, y la oposición de Antonio estuvo a punto de costarle la vida. Un coronel villista, que hoy es un notable historiador y que fué director de "El Demócrata", arrestó al íntegro Becerril porque se resistió a entregarle la espada de Comonfort y otras hojas valiosas, con todo y que aquel hombre procedía del Colegio Militar y sabía o debía saber lo que era el pundonor —argumento que esgrimió Becerril para defender las armas de su glorioso jefe. Por fin, y para esquivar codicias profanadoras, las armas fueron trasladadas a la casa de doña Carmen en la calle del 20 de Noviembre, donde permnecieron escondidas, hasta que, hace pocos años, no habiendo querido comprarlas el gobierno, las vendió el hijo de don Porfirio al norteamericano Walter Douglas en ... 30,000 dólares.

La espada de Comonfort no entró en la venta. Parece que "se evaporó" antes en manos de algún deudo indirecto de don Porfirio, y está en el país. La de Alfonso XIII quedó en Francia.

Los bastones del presidente acabaron en la casa de Bustillos.

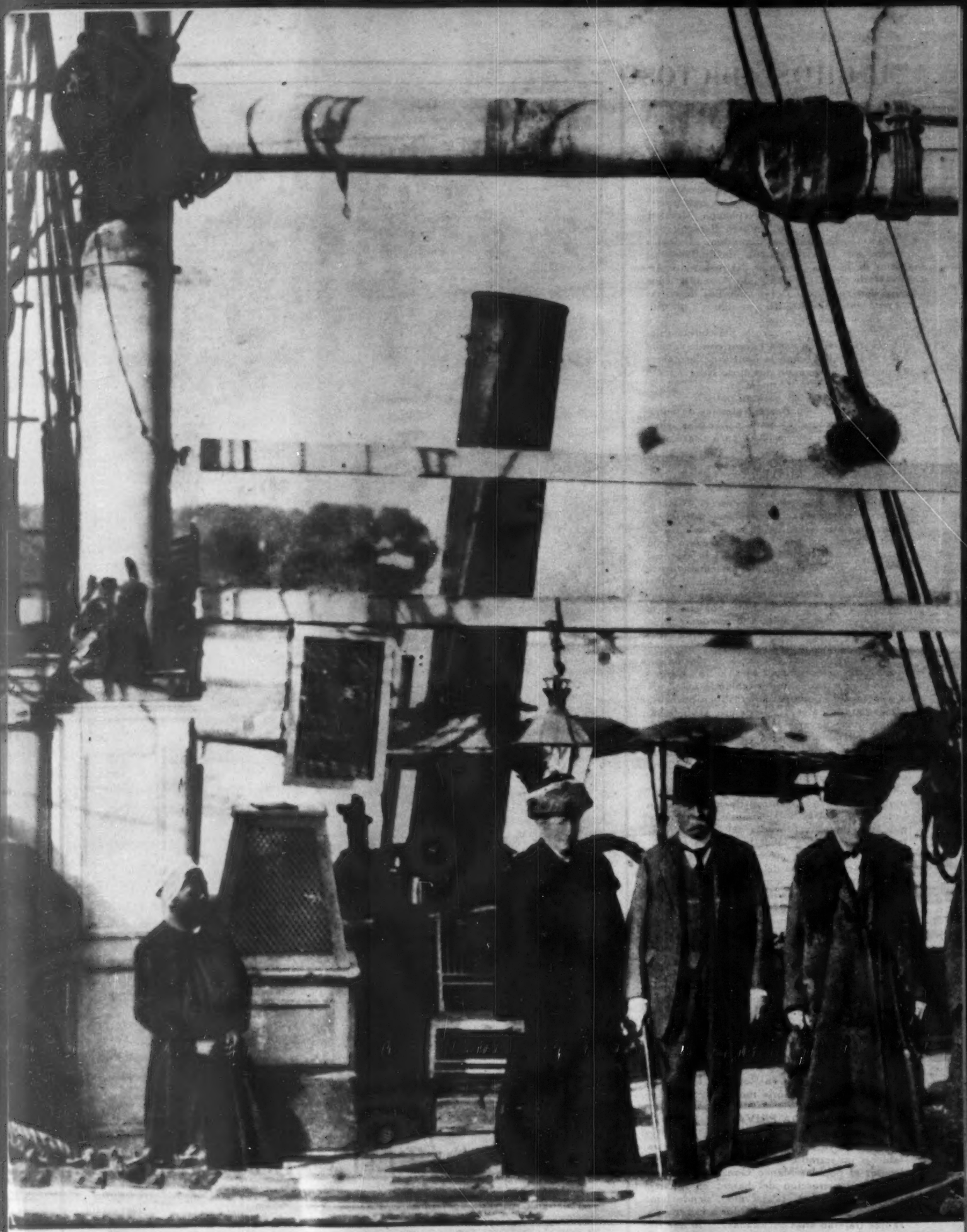
Y, como se decía en Roma en lengua del Latio: "Sic transit gloria mundi"...

ALGO DE LA VIDA PRIVADA

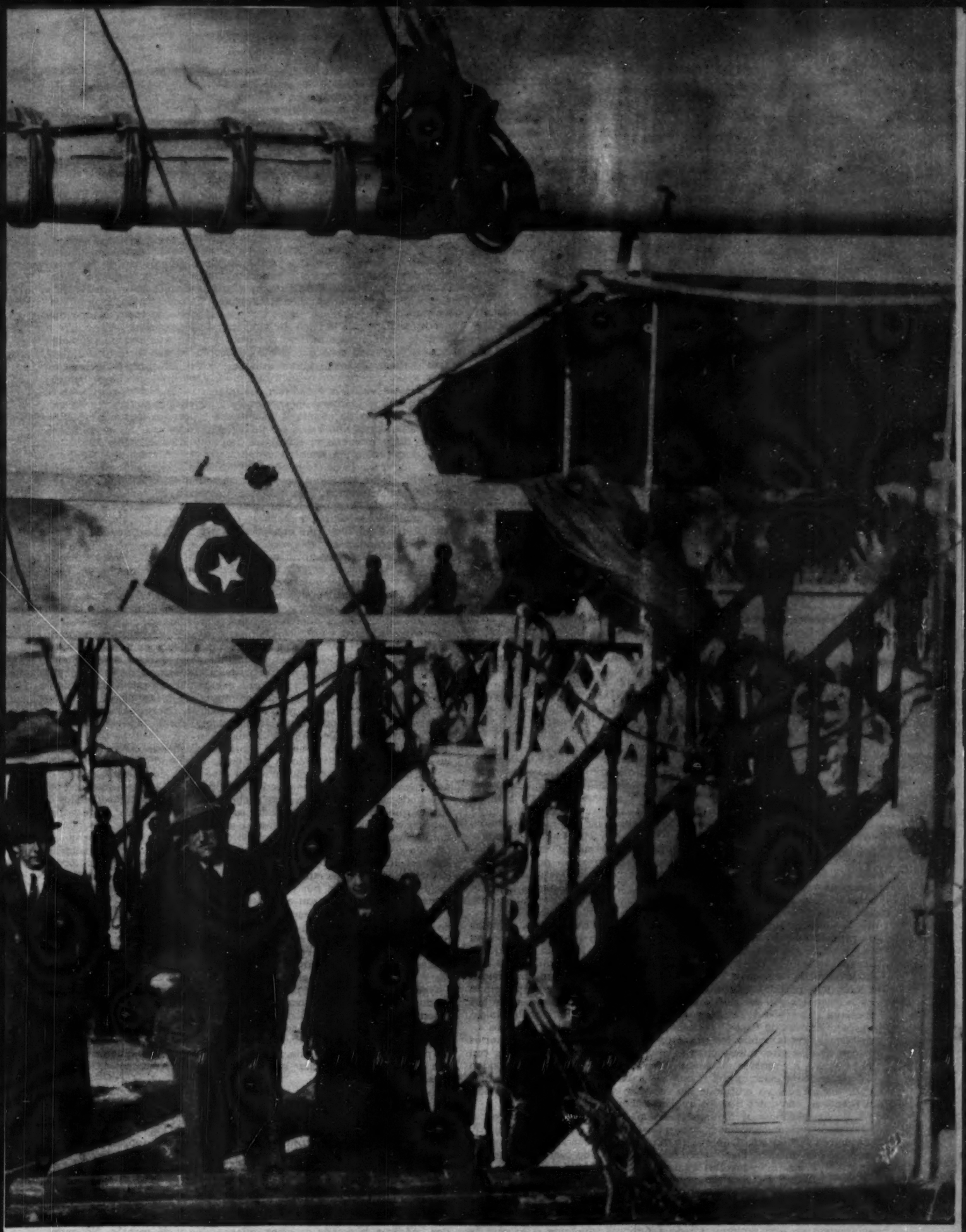
Don Porfirio no tuvo la ocurrencia de establecer un serrallo, como su compadre y antecesor el popular Manco González, que empezó la construcción del harem en la vieja calle de Santa Ana, (Peralvillo), siendo fama que mandé a unos comisionados a Europa para que trajeran unas circasianas... lo que fracasó por el cambio de régimen, derribándose después la construcción sui generis (cuya fachada conocí) para (Sigue en la página 66)

DOÑA CARMELITA, ALLA POR 1909

Sencilla, abnegada, doña Carmelita Romero Rubio de Díaz —llena aún de juventud y belleza allá por 1910—, fué la inseparable compañera del general Porfirio Díaz. Ella, con él, supo de la gloria y de los triunfos, pero también supo de la amargura del exilio. Con su marido llegó a la cumbre y con él fué al abismo. Fiel a su recuerdo hasta su último momento, doña Carmen Romero Rubio de Díaz supo guardar siempre su dignidad y su orgullo.



DON PORFIRIO DIAZ EN SU VIAJE POR EL NILO



La sombra de un México en convulsión lo persiguió siempre. Ni el tiempo ni la distancia pudieron arrancar de su mente el recuerdo de aquellas últimas horas transcurridas en la capital mexicana, que decidieron el destino del país. Las aguas del río Nilo, en Egipto, recogieron muchas veces, allá por 1915, la mirada nostálgica y apagada del general Porfirio Díaz. En esta foto —desconocida para el público—, aparece el héroe del 2 de abril, acompañado de doña Carmelita Romero Rubio de Díaz y otras personas de su íntima amistad. Esta fué la última foto tomada al general Porfirio Díaz, a la orilla del Nilo.

POR PEDRO GUILLEN

Capítulo II

El Mexicano del Valle, habitante de la ciudad capital, espiada por los nevados volcanes que viajen el mundo en postales, padece "altiplanitis", según un filósofo azteca y conoce también otros achaques, como el inevitable engullir de chucherías callejeras y el demasiado confiar en el Monte de Piedad. Ama y venera a ojos cerrados a la Virgen de Guadalupe, que polariza el fervor nacional, con un extraño misticismo, vértice de proyecciones cívicas, religiosas y éticas.

Este nuestro hombre, tiene un vicio singular: comprar el periódico a mediodía para leerlo y resolver crucigramas. Parece un designio ineludible para el mexicano de la calle, el de acompañar el paso del sol por el cenit con la compra de papel untado de mayúsculas. Sistemáticamente deben hacerse todos de su diario, para extenderlo en los irredentos camiones sobre la cara del vecino, quien a malgrado del dueño, se entera al vuelo de los sucesos del día. Ese vicio de lectura periodística, a la hora más pesada del día, proviene en México de la esperanza de atenuar, leyendo, las molestias de interminables viajes en camiones abarrotados y meteóricos, que ofrecen un simulacro de hospitalidad. El camión de pasajeros, típico y mexicanísimo, que hasta hace poco todavía se prestaba al gusto atroz de evadir la entrega de una PLANILLA, es un buen botón para mostrar y pintar nuestro temperamento. Vuela más que camina, por avenidas anegadas de un tráfico desordenado de vehículos y peatones, violando semáforos y reglamentos. Es una caja de promiscuidad con cuatro ruedas, que en duelo de velocidad con sus congéneres, carga la aquiescencia de los pasajeros temerarios y las protestas de los prudentes, que siempre son menos, y lleva en su impulso atrevido, el síntoma característico de la vida mexicana, despreocupada y un tanto inconsciente con el peligro, vida que no acepta cotos, acostumbrada a una holgura ciudadana dentro y fuera de la ley. En el camión se ventilan a voz en cuello, desahogos políticos, pasiones taurinas, tribulaciones amorosas, económicas y gástricas; se arman charlas con improvisados amigos y no hay más remedio que compartir las maldiciones sonoras "de chofer a chofer". El camión es también sitio de pleitos, cortesías y descortesías, despojos y charlatanismos, de esa gama colorida y misteriosa de nuestra vida. El chofer, señor de horca y cuchilla, gobierna su ínsula en contubernio con el cobrador, lleno de esa arrogancia reciente de la clase trabajadora mexicana (cosas del sindicato) y la autoridad que a regañadientes se le da lugar, sabe cuán poco se le toma en cuenta, aunque a veces suban polizontes con todo y bayoneta calada...

El Mexicano medio, pasa generalmente la semana rumbo a su oficina y amanece el domingo con su traje de baño al hombro o en viaje a los alrededores, aprovechando diversiones baratas y trilladas, como la zancada al Desierto de los Leones o el paseíto melancólico a Xochimilco, repleto de marímbolas flotantes, enamorados de cajón y turistas con ojo avizor, sorbiendo el alma mexicana que les excita. El que puede, se escapa a Cuernavaca o Cuautla, pero si se queda en México, seguro que cae en la plaza de toros para desgañitarse por su ídolo; asiste a la lucha libre —entretención plebeya—, últimamente a las carreras de caballos —diversión patricia—, se mete a alguna sala de baile con su conquista o novia, o lo más corriente, recurre al refugio universal del cinematógrafo, después de haber llorado por el dramón, escuchado en el sufrido receptor de radio. Hay clientes de Chapultepec los domingos por las tardes, que van a escabullirse entre las innúmeras callejas del bosque o a hacer acto de presencia por centésima vez, frente al paquidermo o las temerosas especies del descuidado zoológico. A mediodía Chapultepec también acoge a elegantes, ocasionales jinetes, amén de un río de autos lujosos y peatones endomingados, que van entre los árboles milenarios a cambiarse requiebros.

El joven mexicano oriundo de la capital, tras asistir a las escuelas de primeras letras, ingresa a una Secundaria en tiempos que patina en las calles de su colonia y sesiona con alguna pandilla de esquina por las tardes. (La creciente afición por el futbol americano, hace que los jóvenes de hoy, en vez de tramar diabluras en común, improvisen a toda hora partidos callejeros de este deporte, poniendo en peligro a los transeúntes y a los vidrios del rumbo). En la secundaria, tiene sus primeros balanceos amorosos con la vecina de pupitre y ahí se inicia en las andanzas de fiestas, kermeses, pintas, fumando sus primeros cigarrillos y frecuentando los primeros billares. Ha pasado por ciertos juegos rituales que anteceden a la adolescencia, juegos callejeros con leyes y usos invariables en quién sabe cuántas partes, que responden a cada época o estación del año, y sin saber que sólo en las grandes ciudades sucede, va creciendo sin conocer la historia de sus vecinos, ni fiscalizar más datos que los que incumben a su vida.

De las secundarias algunos desertan a un mostrador o un escritorio para teclear máquinas, abriéndose una época en que mejoran sus corbatas y la salud de sus faltriqueras, asistiendo con más puntualidad que antes a "thes" semanales, frecuentando casi de obligación Acapulco e inscribiéndose en algún club (la Y.M.C.A., casi siempre), sin perdonar uno siquiera de los bailes sin fin de las posadas y leales siempre a las obligadas fugas a las tinieblas cinematográficas, solos o acompañados, bien acompañados...

Los jóvenes que ingresan a la Escuela Nacional Preparatoria, se enganchan en una pintoresca vida estudiantil, diferente a la que se lleva en escuelas particulares. Las timideces de secundaria quedan enterradas en la Prepa, que consagra a los que gritan, enamoran o hacen política. Este joven preparatoriano, las más de las veces desaliñado, sin un pelo en la cabeza al abrirse las clases por la tradicional novatada, pronto se hace amigo de los cohetes, los conciliábulos con camarillas dizque políticas, las mañanas deportivas y las conquistas de aula con dúctiles compañeritas que nunca faltan. El hermoso edificio de la Nacional Preparatoria, anualmente contempla la cita de cinco mil adolescentes de ambos sexos, empapándose de sabiduría en estrechas relaciones diarias, y basta este dato para que se calcule la mescolanza de amor, libros y desorden, que reinará en la irredenta Prepa.

El estudiante mexicano en general no se preocupa mucho por el estudio, confortado por la suavidad de los exámenes y la tolerancia para perdonársele su impuntualidad a clases, tolerancia natural, pues el universitario tiene obligación de usar su albedrío para saber si va o no, a escuchar la cátedra. Es un joven sencillo, adicto a las camisas de sport y a las chamarras y forma parte de una casta llena de vitalidad, aunque a veces tenga manifestaciones equivocadas. Un vistazo por los barrios escolares descubre en mosaico de tonos sobre los muros: manifiestos, ataques, invitaciones a conciertos, a "thes" o eventos deportivos. Vida variada a la que hace falta añadir la actividad primordial del estudiante: el estudio. El paso a una Escuela Profesional, puede obedecer a vocaciones deliberadas, pero ocurre que una gran mayoría termina su viaje por la Preparatoria, sin saber a ciencia cierta qué carrera va a seguir. Tal vez éste sea un problema universal, pero lo mexicano ciento por ciento, es que se recurra al "volado" —como en otros tantos trances—, para solventar la inclinación interior por determinada rama. El águila o sol, pues, decide a muchos por la Medicina o la Ingeniería, cuando acaso hubieran sido mejores abogados o químicos y en las escuelas superiores, un poco más restringida la vida en cuanto a desórdenes y amoríos, racimos de estudiantes pasan de año a año por inercia y a veces por hechicería, tropezando nada más con el escollo de unos cuantos maestros exigentes.

Cada promoción anual conserva cierto apego entre sí y suele suceder que a través de los años se sabe que la "generación del 15 o del 28", etc., de tal escuela universitaria, se reunió en una francachela llena de reminiscencias. Esta cohesión, derivada de un compañerismo cierto entre la grey estudiantil mexicana, es nota abonable a su favor, debiendo señalarse además, lo bien recibidos que son en la Universidad los militares, que cada vez en mayor número acuden a compartir el aprendizaje.

La parte festiva y típica de toda vida estudiantil —tema gustado siempre —se salpica en México con las peripecias comunes del estudiante y a veces, del guerrero, pues amén de las consecuencias innúmeras del humor zumbón y alegre que habita en las aulas, también se escaramuza en las calles contra los bomberos (raras veces con la policía), en mañanas tumultuosas que son aprovechadas espléndidamente por algunos periodistas, empeñados en presentarnos siempre, como granujas sin remedio. Hubo en algún tiempo no remoto, cierto caserón endiablado —la Casa del Estudiante—, que se creó, a semejanza de las que existen en otras partes como refugio de provincianos y jóvenes sin hogar; más aquel orbe estudiantil, sin comando ni disciplina, sobrepasó todo lo conocido, entregándose a licencias y desenfrenos, que motivaron su cierre y del proyecto hermoso, sólo queda hoy un edificio destartalado sin un vidrio intacto, donde todavía vaga uno que otro superviviente de aquellos días.

Así, engatuzando chinos del contorno, asistiendo de vez en cuando al Anfiteatro "Bolívar" a la Sinfónica, disfrutando luengas vacaciones y desquitándose con los novatos ("perros") de todo lo sufrido al poner los pies en la Universidad, se va pasando la vida muellemente y cuando menos se siente, una noche a los tantos años, se recibe el cartón que garantiza el doctorado; es decir, la marca oficial de haber llegado al punto en que termina el mundo de gracia del estudiante. Entre nosotros muchos de los doctores sienten tan exteriormente su tránsito a profesionistas, que no dejan de asomarse continuamente a las escuelas por donde pasaron, llevándose la Preparatoria el récord de atracción para sus egresados, que confundidos entre la escandalera cotidiana, deambulan por sus bellos y antiguos corredores. Y es que estas inmersiones remozan el espíritu.

La Universidad Nacional Autónoma de México, naturalmente que no es sólo esa ciudad en fiesta que hemos visto. Posee una brillante historia que arranca con su antigüedad, disputándose con San Marcos de Lima, la antigüedad en América. Desde que Justo Sierra abrió nuevamente sus puertas, cerradas por manos pecaminosas, grupos próceres y movimientos como el de autonomía del año 29, han exhortado su trayecto, quedando como paradigmas. Mantiene un movimiento de actividades sociales, deportivas y culturales, que envuelven la vida del estudiante, pues así como no faltan concursos para espolear actividades del espíritu, también se celebran olimpíadas y se eligen Reinas con sus saraos de rigor. Entre toda esa trabazón de sucesos, la vida se pasa imperceptiblemente, dejando lugar a los que toman en serio sus estudios de aprovechar lecciones de maestros eminentes, conferencias, seminarios, etc.

Con la construcción de la Ciudad Universitaria iniciada ya en uno de nuestros alrededores, se van a resolver muchos problemas estudiantiles, pues apiñar a miles y miles de muchachos, en edificios que no se den abasto, casi todos cercanos al centro, es tanto como cercar los imperativos propios de la juventud, en un marco de edificios y tráfico de vehículos, que inveteradamente han resultado víctimas, como blancos inmediatos, cuando por falta del sport necesario después de varias horas de clases, se comienza por juegos callejeros y se termina en bronca.

Pero una pregunta se impone: ¿qué clase de profesionistas da esta intranquila Universidad Nacional de México? Pues da de todo. Abogados, médicos, y demás especies, adocenados y de montón. No andan escasas la incultura y el lucro inmoral, pero la cantidad excesiva de graduados, deja posibilidad para que cada año se salve un grupo prócer, que captando las luces del ambiente, progrese y produzca figuras

VIDA Y PASION DE MEXICO

de primer orden en todas las rutas del gay saber. Por lo que respecta a los abogados —rama munífica en todas partes—, existe una escuela particular bastante seria, propiciadora de buenos profesionales. Esta escuela no es de muchas simpatías entre los universitarios, tal vez por eso, por ser de estudiantes esmerados y por desertores del bullicio de nuestra Alma Mater. Existen también varias Facultades libres, dos universidades femeninas, una Universidad Obrera y una Militar, incorporada a la Nacional Autónoma, la Casa que ha popularizado su divisa de "Por Mi Raza Hablará el Espíritu", por casi toda América.

El estudiante de provincia —elemento importante del mundo universitario—, arriba alucinado por la metrópoli, lleno de incertidumbres y esperanzas, sufriendo al principio como incauto en el ingenioso medio estudiantil citadino. Estudia su carrera, casi siempre, amurallado entre los barrios pobres vecinos a las escuelas profesionales, barrio que bien podría llamarse estudiantil, abundante en conejeras de vecindad, tabernas, y figones olientes a sabrosas frituras. En general el barrio es pobre, sucio y alegre. Se anima con serenatas, de guitarra y tequila imprescindibles —grupos callejeros metiendo bulla, ferias ambulantes llenas de merolicos, que se adueñan de una calle y acampan cerrando el tráfico a los vehículos, acosándole con charrangas y gritos. No faltan las "mariposas nocturnas", apostadas en las penumbras labiosas y provocativas, tras un estudiantillo errabundo que les quite el hambre. Se escamotean —cuando cobran presa—, ganando urgidos la escalera y tras el inevitable portazo, entran a una alcoba fría poblada de libros y muebles desvencijados y adornada con los retratos de cariños ausentes: los padres, que sueñan con la vuelta del hijo titulado y la novia provincial, que se gasta una fortuna en correo y que casi siempre pierde al prometido, aleccionado pronto por la Metrópoli...

Antes de finalizar este husmeo por nuestra Universidad Nacional, queremos aclarar un punto, que ha parecido empañar la cordialidad juvenil mexicana: ¿Existe realmente antagonismo entre la Universidad y el Instituto Politécnico? Bastante se ha especulado sobre esto, pero en realidad se trata de una simple rivalidad nacida en campos deportivos y no como se dice, por luchas sociales. Ciertamente abundan los alumnos humildes en el Poli, pero en la Universidad también son mayoría y es tan frágil la base de la pugna, que se puede soltar el barrunto, de que todo acabará, cuando el equipo de futbol americano del politécnico, destrone a su clásico rival —el Universidad, 12 años campeón—. Es pues una cuestión de canchas, sin ninguna otra raigambre, ya que los miles de uno y otro centro no tiene por qué sentirse animosidad y en varias oportunidades se han unido, cuando causas generosas de juventud, o momentos críticos, han necesitado la solidaridad de los dos núcleos juveniles más fuertes de la nación.

Quedamos al principio de no hablar aquí de las luces de México, abreviando con este sustantivo, sus lujos culturales y hasta políticos. Mas rocemos apenas una arista de la luminosidad.

En los últimos años se ha robustecido considerablemente el ambiente cultural mexicano y contingencias de la época —entre otras cosas—, han provocado esta elevación que atrae e interesa a América. Por ejemplo, la llegada de iberos ilustres que se han asociado sinceramente a nuestro progreso, haciendo surgir publicaciones respetables y organizaciones propulsoras como el Colegio de México, y el Fondo de Cultura Económica, que llevan editados muchos libros sobre ciencias sociales. Omitiendo las corrientes de inquietudes conocidas, así como la mención de toda nuestra élite espiritual, hay que reparar en ciertas cimas, como la ocupada por la actual pintura mexicana, que en sitio de honor en el mundo enaltece a nuestro Hemisferio.

La República de las Letras, final de esta presurosa visita a México, ha vivido y vivirá en la rúa itrincada de las demás de ésta índole. Son pequeñas y temibles repúblicas, anegadas de rivalidades, bombos mutos, escaramuzas, camarillas, hombres neutrales y hasta solitarios. Entre nosotros la abundancia de crítica —imprescindible inquilina de México—, es culpable de que suceda literariamente, lo mismo que en los demás órdenes. No existe, ni rastreando las huellas más ilustres, una figura incólume; parece que nacen por generación espontánea los detractores y se rompen lanzas inesperadas hasta por moda, como ha sucedido con Vasconcelos, cuya obra cultural definitiva no se mengua con libelos.

El desenvolvimiento de esta contradictoria polis, forma en el presente siglo una historia de grupos, a veces de generaciones valiosas, autores de hechos más o menos trascendentes o de buenas revistas. El movimiento descubre la urgencia de presentarse con fuerza ante la égida de los elegidos o consagrados, que es lo mismo, pues la empresa de darse a conocer es dura y llega a requerir una estrategia publicitaria. El trayecto del escritor joven en México, constituye el camino conocido y casi igual en todas partes, solamente que por la dimensión del ambiente, tarda y se alarga más, el período de intemperie literaria en que se vive inédito forcejeando con la fama.

Diluídos en la ciudad, existen infinidad de escritores correspondientes a un mismo trecho cronológico, que se ignoran entre sí, hasta que la casualidad o el tiempo, provocan el encuentro. De ahí que esporádicamente vean luz grupos y camarillas, que más o menos trabajan y que aparentan ser los representativos de la generación, pero siempre existen individuos aislados o grupos anónimos, que se rebelan y luchan contra los tomados como voceros oficiales, entroncando en estos incidentes, informales guerrillas literarias, que dan la sal a nuestra "República".

En México también ocurre, que a cierta edad, los jóvenes inquietos andan con sed de acción y encuentran en los grupos circunstanciales a donde se asoman, coyuntura para laborar. Por eso surgen entidades que se trazan sendos planes y terminan realizando poco, cuando no se quedan nada más en títulos hermosos, flotando en una existencia anodina e intrascendente .Y es que las distancias materiales para convivir cotidianamente con los cófrades y las distancias espirituales que produce la ciudad, con su tentación (Sigue en la pág. 66)

Pedro Guillén

EL MEXICANO MEDIO PASA LA SEMANA RUMBO A LA OFICINA Y EL DOMINGO VIAJA A LOS ALREDEDORES DE LA CIUDAD

LA VUELTA AL MUNDO

Por VICTOR

UN RECORD

Hace treinta y dos años, se estableció el record de recaudación en un combate de boxeo. Fué en el desquite de Jack Dempsey y Gene Tunney, el boxeador filósofo que va a presentarse candidato a un escaño senatorial de los Estados Unidos. Se celebró en Chicago y la taquilla arrojó una recaudación de 2.658,666 dólares. En el curso de él, el boxeador intelectual Tunney venció por segunda vez al boxeador nato, Jack Dempsey.

NADADORES

En septiembre próximo los miembros de una familia norteamericana tratarán de cruzar a nado el Canal de la Mancha. Se trata del señor John Mercer, de Florida y seis de sus hijos, cuyas edades varían entre los doce y veintisiete años. La señora de Mercer adiestrará a su marido y a sus hijos y tiene la satisfacción de saber por anticipado que los suyos establecerán un record mundial. En efecto, aunque ninguno de los siete nadadores triunfe, nunca, hasta ahora, había sido intentado el cruce de la Mancha en equipo.

VETERANO

El hombre más viejo del mundo es un agricultor que vive en la Unión Soviética. Según el periódico "Pravda", se llama Mahmet Bozokov y reside en Kirakura, Azerbaiján. Es el autor de una descendencia de 112 personas, entre hijos, nietos, bisnietos y tataranietos. Recientemente, cumplió 140 años.

ANTIFEMINISMO

Los empleados de los autobuses y tranvías de Londres se han declarado contra el personal femenino en sus respectivas empresas. Las delegaciones de 58,000 empleados fueron unánimes en su voto contra las mujeres. Unas 2,000 mujeres tienen todavía su empleo como cobradores —una reminiscencia de los tiempos de guerra—. Estas pueden quedarse, pero no pueden contratarse otras nuevas.

Lo curioso es que la negativa no dice nada sobre las razones de esta postura poco galante. Al ser preguntados por qué no quieren tener colegas de sexo débil, los representantes del sexo fuerte contestaron:

—Ustedes no conocen a las mujeres si no saben por qué estamos contra ellas.

MODELOS Sobre las arenas de Miami Beach hizo su aparición recientemente la bella modelo Piku Kund, luciendo una nueva creación de trajes de baño, en tela azul brillante. La discreción fué lo que más llamó la atención. — Derecha: En cambio Bobby Swartz, causó sensación con este otro modelo en las mismas playas, que tituló "Can-Can", hecho en tela roja moteada, de pura seda.

Con una diferencia de una semana, el actor William Grat Sherry, que fuera esposo de Betty Davis, quien se casó en Ciudad Juárez, contrajo matrimonio con Marión Richards, de 23 años, en la Iglesia de San Francisco de Laguna Beach. Aquí aparecen después de la boda. Betty se fué al norte en luna de miel; Sherry al Sur.

IDIOMAS

El último cuento que circula por el ambiente de la cancillería inglesa se refiere a un funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia, que había llegado a Londres a pasar unas semanas, con el propósito de mejorar su pronunciación inglesa. Hacía unos días que lo habían designado para ocupar un puesto en la Embajada francesa en Washington, y el dominio de las complejidades del idioma inglés, con el que tanta dificultad tienen los franceses, no era uno de los talentos del caballero.

Pero al descender del tren que lo traía desde el Canal de la Mancha a la Victoria Station, se vió frente a un inmenso cartel que decía "Exposición Textil—Pronunciado Exito".

El caballero francés, consumido de furia ante la aparente tontería e insensatez del idioma de Su Majestad, tomó el tren siguiente y cruzó el canal para volver a Francia, donde renunció a su cargo, incapaz de soportar la estupidez humana.

LOS SALVO

Después de la aventura de que fué héroe un obscuro gatito británico, será necesario considerar la posibilidad de invertir aquello de que el gato tiene siete vidas. Pues esta vez el gato de marras salvó no siete, sino nueve vidas humanas, y precisamente en un día viernes, considerado de mal augurio por los afectos a horóscopos, cartomancia y otras yerbas similares.

En una vieja casa londinense habitaba la familia March, compuesta del dueño de la casa, su esposa, cuatro hijos solteros, una hija casada, su esposo y un hijito pequeño. Es evidente que toda la familia debe gozar de una gran tranquilidad de conciencia que le permite disfrutar de un sueño reparador y profundo, pues, a altas horas de la noche, la señora March se despertó sobresaltada por el ruido que hacía su puerta, que el gato de la casa arañaba furiosamente. Al abandonar la cama, la señora March comprobó que la casa era presa de las llamas; gracias a ello, logró salvarse la familia, que escapó apresuradamente; el edificio, en cambio, sufrió grandes daños.

VIEJA HUELGA

En esta época de huelgas, a menudo por motivos extraños y en las cuales no pocas veces se apela a la violencia, no está de más recordar uno de esos movimientos de reivindicación social, transcu-

de UN PERIODISTA...

rrido en forma alegre en Ginebra, allá por el año 1903. Se trataba de una huelga de albañiles. Los huelguistas, que eran unos 3,000, para poder soportar los efectos del paro, abrieron una cocina donde comían en común. El rancho lo preparaban los mismos huelguistas. Las cocinas comunes que requerían mucho orden, eran dirigidas por una comisión especial administradora, llegándose a dar la comida a precio ínfimo. No se registró un solo acto de violencia, pues los obreros mantenían su resistencia organizando juegos en común y actos públicos divertidos. Y ganaron la huelga.

MODA MASCULINA

Si París tuvo hasta la guerra, la palma de la elegancia femenina, los ingleses han presumido siempre de ser ellos los que dictaban la moda masculina. Y aunque, a primera vista, parece que el atuendo de los hombres varía poco, resulta que desde principio de siglo a nuestros días, las cosas han cambiado bastante; hasta el extremo de resultar ridículas en la actualidad aquéllas que hacían al caballero de principio de siglo una especie de Petronio.

Por ejemplo, ahora no deben llevarse los guantes abrochados. Tampoco los puños postizos. El bigote no debe parecer un cepillo de dientes. Y no digamos nada del monóculo. Los cabellos con goma y muy planchados, son pasados de moda. ¿Quién se atrevería hoy a salir con un saco con trencilla? También harían reír los señores que llevaran unos cuellos planchados muy altos, que les obligaran a dar la vuelta completa por tener el pescuezo como metido en un armazón de concreto. También están pasadas de moda la perla en la corbata y el pañuelo de bolsillo asomando una cuarta, así como la cadena de reloj cruzando el vientre de una a otro bolsillo del chaleco. Igualmente es rara la persona (que no sea un anciano o padezca cojera), que lleva bastón. ¿Y el calzoncillo largo? ¿Quién lo lleva, ahora? Otras cosas que han pasado de moda son los botines y las ligas, aunque éstas queden todavía algunos que las llevan.

Recomiendan los ingleses que no se debe llevar nunca una corbata de lunares con una camisa rayada. El reloj de pulsera resulta ridículo con los trajes de ceremonia, smocking incluído. El sujetador de corbata es vulgar. Si alguien le regala un pañuelo de encaje, más vale que se lo dé a su esposa para que haga un pañito de mesa.

MATRIMONIO Los expertos de Hollywood dicen que fué precisamente después de este clinch, de una película, cuando Errol Flynn y Patricia Wymore decidieron contraer matrimonio. Sólo así se explica que el tenorio Errol haya abandonado su proyecto de casamiento con la Princesa Irene Ghyika, con quien se le vió mucho en Londres.

La rubia Ginger Rogers, es, además de una magnífica bailarina y una excelente actriz, una gran tenista. La semana pasada comenzó a entrenarse para participar en el Torneo de Forest Hill, que precede al Torneo Nacional de dobles de los Estados Unidos.

No se deben llevar zapatos amarillos con un traje azul.

LOS DIEZ MANDAMIENTOS

Pero basta ya de hablar de lo que no se debe hacer. Los diez mandamientos de la elegancia masculina son los siguientes:

Primero: seguir la moda y no precederla; segundo: reducir la anchura de hombros al mínimo; tercero: saber que el hombre elegante no es el que llama la atención; cuarto: llevar las americanas de pana en el campo, ya que en la ciudad pasarán de moda en seguida; quinto, evitar las camisas escocesas; sexto, evitar los guantes amarillos; séptimo: vestirse de etiqueta cuando se va a una representación de gran gala; octavo: proscribir definitivamente el smocking para el matrimonio; noveno: evitar las corbatas rameadas; décimo: decir un traje y no un terno, porque en muchas ocasiones el vestido masculino no lleva chaleco.

Se agrega también que el hombre deberá tener, por lo menos, tres trajes de vestir: uno para el trabajo; un saco y un pantalón para deporte y viaje, y un traje azul para las cenas, recepciones o visitas oficiales. Este modesto guardarropa permitirá ser correcto en toda ocasión.

El traje azul es la pieza maestra de vestuario y tiene sus exigencias. Hay que llevarlo siempre con camisa blanca, calcetines obscuros y una corbata de un solo color. Los zapatos amarillos están absolutamente prohibidos, así como las camisas a cuadros o de rayas. Viste más el saco cruzado.

El traje para el trabajo puede ser gris o marrón. Los tejidos de rayas muy llamativas deben ser abolidos. Para hacer juego con este traje se puede llevar una camisa de rayas con corbata de colores parecidos. Ya se comprende que con este traje se pueden llevar zapatos amarillos y también de ante.

Finalmente, el traje de deporte admite en el saco todos los tonos y colores, y lo preferible es que el pantalón sea gris. Admite también toda clase de zapatos; pero le van mejor los de ante o los de crepé.

EL MIGUEL ANGEL MEXICANO: DON

ENTRE LAS OBRAS FAMOSAS DEL ARQUITECTO CELAYENSE

Por LUIS VELASCO Y MENDOZA.

Don Francisco Eduardo Tresguerras

Con motivo del aniversario de la muerte del insigne arquitecto celayense, Don Francisco Eduardo Tresguerras, acaecida el 5 de agosto de 1833, es pertinente presentar la noble existencia de ese hombre excepcional a la consideración de la actual generación, porque de seguro que su recuerdo animará a sus espíritus y los hará participantes de sus virtudes; ya que el trato y conocimiento de los buenos, nunca deja de producir el bien, y siempre deja en las almas algo de ese mismo bien; tal como la fragancia y el aroma que las flores y los arbustos dejan en las ropas del viajero que acaba de pasar por un vergel.

Además, las biografías de algunos hombres, pero especialmente las de los hombres de bien, son de lo más instructivas y útiles como auxiliares, como guías y como estímulo para sus semejantes. Algunas de las mejores casi equivalen a Evangelios, pues enseñan un modo de vivir noble, una manera de pensar elevada y una acción vigorosa para su propia existencia y para la de los demás.

El ser predestinado, que con el tiempo habría de llegar a ser el famoso arquitecto, Don Francisco Eduardo Tresguerras, quien además de patriota y amante hijo de su tierra, habría de descollar de una manera brillante, tanto en el cultivo de las bellas artes, como en el exponente de clasicismo y de buen gusto que imprimió en todas sus obras, nació en Celaya, Gto. en la casa No. 17 de la antigua calle de "Vista Hermosa", llamada después de "Parra" y hoy "Ave. Hidalgo", el día 13 de octubre de 1759.

Existe en el archivo parroquial de Celaya, la fe de bautismo de Tresguerras, que a la letra dice: "El 15 de octubre de 1759: Yo, Fray Antonio García en esta parroquia de Celaya, con licencia del Reverendo Padre Cura, Exorcicé, puse óleo, Baptizé y puse Chrisma, a un infante, quien nació en esta ciudad a trece de dicho mes, y lo nombré Francisco Joseph Eduardo, español hijo legítimo de Pedro Hernández Tresguerras y de Doña María Francisca Ibarra, fué su padrino Don Francisco Linares, a quien encargué su obligación y porque conste lo firme Fray Joseph del Valle.—Fray Antonio García".

Por el anterior documento se ve que los padres de nuestro biografiado fueron: Don Pedro Hernández Tresguerras y Doña María Francisca de Ibarra; el primero, español natural de la península Ibérica y nacido en la Villa de Santillana; y la segunda: criolla y nieta del Capitán de milicias provinciales, Don Juan Martínez de Ibarra, que había nacido en España.

El mismo Tresguerras relata los años de su adolescencia y hace una semblanza de su carácter, en una carta que le escribió a un amigo cuando edificaba al iglesia del "Carmen" en Celaya; carta que muchos años después, la hizo del dominio público Don Manuel Payno. Entre otras cosas, dice así la citada epístola: "Me crié con Nebrija y los vates, el trompo y los papelotes, y no podría entonces definirse mi elección entre las travesuras y los estudios; mas mi inclinación fué siempre decidida hacia el dibujo, nació conmigo, me es connatural.

"Cumplí quince años, y mis estudios; quise ser fraile, y Dios demasiado misericordioso lo frustró por un viaje que hice a México, donde a esfuerzos de mi inclinación abandoné las letras y me entregué al dibujo; estuve como un año absorto en tan hermosas doctrinas; volví a mi patria y traté de casarme; y me estaba amonestando cuando los frailes quisieron reconvenirme con mi antigua pretensión; pues creían virtud en mí, lo que en realidad era mojigatez y poco mundo. Valga esta sincera confesión mía, si por muy piadoso Dios evitó mi aún advertida pretensión y me ahorró de unos cargos que, insoportables a mi genio e inclinaciones, me hubieran prestado el papel más delictuoso y delincuente. Vea usted mi retrato muy al vivo y casi por dentro y por fuera".

Esta perspectiva del interior del Templo del Carmen en Celaya, con su iluminosidad y su belleza, pone de manifiesto el genio creador del artífice que lo construyó.

En el curso de sus estudios, tuvo Tresguerras oportunidad de tratar a Don Juan Benito Gamarra y Dávalos, a Don Pedro Septién, al Doctor Michelena, al Licenciado Coronel y a otros hombres de ciencia, que en aquel entonces brillaban en el ambiente colonial por sus conocimientos y sabiduría. Fué asimismo discípulo de Don Miguel Cabrera, el pintor más fecundo de la Nueva España, y el más conocido por su abundante producción artística; y cuando, dejando aparte otros estudios, optó Tresguerras por la arquitectura, al finalizar su aprendizaje, la "Academia de Bellas Artes de San Carlos" de México, reconociéndolo por su discípulo, lo licenció en cualesquiera de las obras de ese ramo.

Una vez entregado a la profesión de arquitecto, se puede decir que Don Francisco se formó a sí mismo, pues estudiaba en los libros que de esa materia podían llegar a sus manos y que, como era natural, debido al medio en que entonces se vivía, no eran muchos ni muy abundantes. Se sabe por las frecuentes referencias que ha dejado en sus escritos, que aparte de las obras de Vitrubio, Vignola y Servio, conocía muy bien los tratados y textos de Palomino, Menga, Arfé, el "Diccionario" de Tasca, el "Manual de Arquitectura" de Branca y Vigni; la "Filosofía Moral" y la "Fuerza de la Fantasía", de Don Antonio Muratori; el "Diccionario de las Nobles Artes", de don Diego Rejón de Silva; y las obras de Don Antonio Pons, que según lo asevera el mismo Tresguerras, eran éstas en las que él más se inspiraba.

Se casó Don Francisco Eduardo con Doña María Guadalupe Ramírez, de cuyo matrimonio tuvieron por hijos: a Don José María, que siguió la carrera eclesiástica, y a Doña Luisa, que a su tiempo se desposó con Don Marcelo Vélez, del que tuvo después tres hijos: Tomás, Dolores y Ana.

Estos niños fueron adoptados por su abuelo, Don Francisco, debido a que Don Marcelo, su padre, había muerto lejos de Celaya, tras de haber tenido que abandonar la ciudad, para no verse envuelto en un juicio que les habría acarreado la prisión y la pérdida de todos sus bienes. En tal situación, Don Francisco Eduardo, acudió en ayuda de su yerno, facilitándole más de 1,600 pesos —que sirvieron para evitarles la ruina y el deshonor a su hija y a sus nietos.

En otros párrafos de la carta anteriormente citada, el arquitecto celayense, después de referirse a su matrimonio con Doña María Guadalupe Ramírez, cuenta sus escaceos en la pintura y su iniciación como arquitecto, cuando dice: "Sobre ya casado me destiné al nobre arte de la pintura, pero ¡qué dolor! nada medraba con las producciones de este arte encantador, un estudio que exponía al público, de raro pensamiento, magistral ejecución, estilo hechicero, dibujo corregido y en todo de muy regular mérito, se miraba con indiferencia, y ni podían mis deseos encontrarse con un conocedor; mas luego que embarraba una noche de verde y colorado; que brillaba el oro de sus tallas, que campeaban unos mamarrachos a manera de monos, que se manipulaba el maque y el barniz y otras sandeces de esta clase, entonces llovían admiraciones y elogios, y yo tenía que arrinconar todos mis grandes estudios o papeles, y debía, coincidiendo con tanto ignorante, sacrificar la razón y el buen gusto en obsequio de tanta y casi universal estupidez".

"Enfadado ya, quise juntar la música a mi ocupación; me disipaba y me exponía infinito, y ni convenía a mi educación; fuí grabador en una temporada, carpintero y tallista en otra agrimensor algunas veces, y siempre vacilando, dí de hocicos en lo de arquitecto, estimulado de ver que cualquiera lo es con querer serlo; ¿sólo se requiere aprender una jerga de disparates como la de los médicos, babosear cualquiera autor de

FRANCISCO EDUARDO TRESGUERRAS

DESTACA EL TEMPLO DEL CARMEN, EN SU TIERRA NATAL

arquitectura de tantos como hay, en particular las escalas de Vignola, hablar muy hueco geringonzas de ángulos, áreas, tangentes, curvas, segmentos, dobelas y moescapos, etc., pero con cautela, siempre delante de mujeres, cajeros y otros que no lo entienden, y después entre el pondesar unas obras, echar por tierra otras, hablar mal de los sujetos, abrogarse mil aciertos y decidir magistralmente, y hételo ya Arquitecto hecho y derecho.

"Así es Paz, que ha llenado a Querétaro de monumentos ridículos, y así son varios de CHUPA LARGA que giran errantes por otros lugares. Luego yo, dije a mis sayo, luego puedo entrar en corro con tanto SEÑOR ARQUITECTO? Soqué a las tablas mis pocos estudios, mis experiencias, mi buen dibujo y otras humitjas que me adornan; y, lo que es del caso, las asocié con el engaño y alucionamiento o tontería de los marchantes, y me hallé capaz de desempeñar el papel de ARQUITETE, a ciencia y paciencia de griegos y romanos, vándalos y suecos.

"Ya soy Arquitecto amigo mío, a pesar de follones y malandrines: la Academia me conoce por su discípulo, y me ha licenciado para cualesquiera obras yo las he ejecutado hasta ahora con felicidad, no debido a mi pericia, pero sí a mi fortuna..."

Tresguerras no contaba con grandes recursos, y su escaso patrimonio no le permitió ni siquiera viajar por Europa para que hubiera podido perfeccionar su arte con el conocimiento y la contemplación de las obras clásicas que se levantan en las ciudades del Viejo Mundo; y a excepción de la corta estancia que disfrutó en la capital de la colonia, toda su vida la pasó en Celaya, en las ciudades del Bajío y en otras poblaciones cercanas, en las que llevó a cabo sus grandes obras, embelleciendo de preferencia a su ciudad natal, porque aspiraba a hacer de ella la más hermosa de todas las urbes de la Nueva España. Y es por esto, que la mayor parte de los monumentos que en Celaya existen, y hasta muchas de las casas particulares que en la misma se levantan, llevan el sello característico de aquel hombre insigne, perpetuando así su memoria a través de los años y de las muchas generaciones que, admirando su ingenio y su destreza, desde entonces han pasado por la vida.

Ya dedicado al noble arte de la arquitectura, Don Francisco Eduardo Tresguerras produjo obras notabilísimas, que pudo llevar a feliz término gracias a su fuerza de carácter y a su rara habilidad; a pesar de las intrigas y maquinaciones de sus congéneres, los arquitectos: Paz, Caballero, Zapari y Echandía; a quienes en correspondencia fustigó y ridiculizó duramente con su pluma; en tanto que por su fecundidad en la creación de obras grandiosas, en las que desarrollaba una gran originalidad y magnificencia, hasta mereció el ser llamado por sus contemporáneos: "el MIGUEL ANGEL MEXICANO"; ya que como aquel extraordinario artista italiano, también él sobresalía y descollaba no solamente en la arquitectura, sino también en la escultura y la pintura, cultivando además otras de las bellas artes.

Monumento levantado en Celaya, en honor de la Independencia Nacional a los dos años de su consumación, por don Francisco Eduardo Tresguerras, como un tributo a su patriotismo.

La lista completa de las obras que ejecutó Don Francisco Eduardo Tresguerras, casi es imposible de ser formada, por lo difícil que resulta poder distinguir después de tantos años su fecunda producción, teniendo en cuenta que hay muchas obras que se le atribuyen sin que se tenga la certeza que han sido producto de su ingenio. Sin embargo, es bien sabido que en la ciudad de Querétaro se encargó de la reconstrucción de la iglesia de "Santa Rosa de Viterbo", con el convento anexo, que llevó a cabo en 1773; que edificó la torre y la cúpula del templo de "Santa Clara"; que construyó el templo y el convento de "Las Teresas" decorándolo con unas notables pinturas, cuya obra terminó en 1807; que fué autor además de la hermosa fuente de "Neptuno" que, con excepción de la estatua de ese dios, por encargo del Ayuntamiento levantó en el año de 1787; y finalmente, edificó la casa de la familia Meza, hoy propiedad del Gral. Rodríguez Familiar, que es notable por su escalinata y por los frescos, ya desaparecidos, con que la adornó el artista.

En Guanajuato diseñó el altar de la capilla de "Santa Faustina" en el cubo de la torre del lado derecho de la Parroquia, y construyó el palacio de Don Diego Rul, Conde de Casa Rul, adornándolo con una hermosa fachada, que al decir del Barón de Humboldt, "era digna de figurar y servir de ornato en las mejores calles de París y Nápoles". En San Luis Potosí levantó el teatro "Alarcón", notable por su gran bóveda plana; el altar mayor del templo del "Carmen", y una monumental caja para el agua, que ha sido muy admirada por su magnífico diseño. En Irapuato edificó el Palacio Municipal; en Salvatierra, trazó el plano de la Parroquia; en San Felipe, dirigió la reconstrucción del templo parroquial de la villa; y en San Miguel el Grande, construyó la casa del Corl. Don Narciso María de la Canal, el "Casarín" o capilla posterior del altar mayor de la Parroquia, que ostenta una artística bóveda octagonal, diseñó la torre de la iglesia de "San Francisco" y levantó algunos de los altares que hay en el interior del mismo templo.

En Valladolid, hoy Morelia, se encargó de realizar algunas suntuosas edificaciones en la plaza mayor de la ciudad; y cuando se intentó la reconstrucción de la catedral de Guadalajara, en aquellos tiempos capital de la Nueva Galicia, Tresguerras fué llamado por el Cabildo eclesiástico de la misma Catedral para que se encargara de la obra; pero él desechó ese trabajo, en vista de que se pretendía hacer algunas reformas a sus diseños y regresó a Celaya; pero antes, en la hacienda del "Cabezón", ubicada en la misma Provincia de la Nueva Galicia, llevó a cabo la construcción de la suntuosa terraza que hay en esa importante finca, en la que desarrolló un notable conjunto, ejecutado en piedra rosa, que tiene por ornato principal una hermosa fuente colocada en el centro de aquel bello lugar, al que limitan elegantes balaustradas que se complementan con las columnas que se levantan en las esquinas del hermoso patio.

Quien así derrochaba su ingenio para contribuir al embellecimiento de otros lugares, no podía menos que prodigar su arte, excediéndose a sí mismo, al tratarse de su ciudad natal, a la que amaba con pasión y a la que, desde que él se dedicó a la noble profesión de la arquitectura, se había propuesto hermosear y engalanar con excelentes construcciones. Y así fué como en Celaya diseñó y realizó la construcción del majestuoso pórtico que ostenta en su fachada la iglesia de "San Francisco", mientras que en el interior del mismo levantó los bellos altares que lo adornan: en el templo del "Tercer Orden", edificó el altar Mayor, que él mismo calificaba de ser una de sus más agraciadas y felices inspiraciones; dentro del cementerio de "San Francisco", levantó catorce graciosas capillitas destinadas al rezo del "Vía-Crucis", además de la de "Ntra. Sra. de los Dolores", que aún subsiste y que le ha servido a él de enterramiento; terminó la torre de la iglesia de "San Agustín", que le debe el bello remate revestido de azulejos, la balaustrada del segundo cuerpo y las estatuas y mascarones clásicos que la complementan; construyó un Teatro en la calle de Nuevo Frente, que después se llamó del Coliseo y hoy es de Juárez; realizó la edificación de varias fachadas de las casas que hay en la "Plaza Principal", entonces llamada "Plaza Mayor" y en nuestros días de la "Constitución"; y en el centro de la misma, erigió una esbelta columna de orden corintio, rematada con el águila del escudo nacional, para conmemorar la consumación de la Independencia, siendo el primer monumento en su género que se levantaba en México. Además, por encargo del Intendente de la Provincia, Don Juan Antonio Riaño, que había conocido a Tresguerras en uno de sus viajes a Querétaro, construyó el magnífico puente que cruza el río de la Laja, a escasos cuatro kilómetros de Celaya; constituyendo esta obra uno de sus más grandes triunfos arquitectónicos. (Sigue en la página 66)

OCURRE CADA COSA!

Por VICTOR

TAMBIEN NOVELAS

Hace unos 50 años, en 1901, Winston Churchill publicó una novela titulada: "The Crisis", cuya acción se desarrollaba durante la guerra de Secesión. Después, el famoso estadista dedicó sus ocios a la pintura y quizá sea una lástima que no haya seguido cultivando el género novelesco, porque "The Crisis", que ahora acaba de ser publicada en traducción francesa, con el título de "Virginia Carvell" —el nombre de la protagonista—, nos revela un considerable talento de narrador con fondo histórico. En verdad, el afán de veracidad histórica predomina en el Churchill novelista. La más célebre novela de las publicadas hasta ahora sobre la guerra de Secesión, "Lo que el viento se llevó", concede el máximo relieve a la trama y al carácter de los personajes y presta en cambio sólo una atención secundaria a la exactitud histórica. En "The Crisis" (o "Virginia Carvell"), encontramos los retratos, pintados de mano maestra, de las grandes figuras de aquella guerra civil: Abraham Lincoln, el general Grant, Robert Lee, Sherman...

RIO DEL CIELO

Chang Fa Shup es un escritor chinocoreano, lo cual ya abona un tanto su exotismo, sobre todo para la mente occidental. La visión del mundo que nos es familiar, resulta sin duda exótica para los chinos. De idéntica manera todo lo nuestro debe ser, por igual, exótico para la mentalidad oriental. Por de pronto, Fa Shun nos obsequia con un relato poético, al describir cierta porción de su tierra en un librito de 151 páginas, editadas por Lathrop, Lee Shephard, de New York.

La acción transcurre a medianoche del séptimo día del mes séptimo, a través del "Río del cielo". En tal noche, las doncellas discurren por el río en busca del amado. Y lo es, efectivamente, el primero que encuentran, generalmente un pastor, a veces casado y con hijos. Pero la tradición exige que se acepte el encuentro como válido, a despecho de las consecuencias posteriores y anteriores.

La especie de "Saga" tiene muchas variantes en China, Japón y Corea. Chang asegura que en ella se halla el corazón de la madre tierra, común a los tres países.

En el relato —documentado prolijamente—, el rey de los cielos guía al mozo, que va por el río, y se describen innúmeras leyendas, todas relacionadas con la vieja cultura coreana y china. Es como un descorrer el velo del misterio, hasta la más remota antigüedad se halla envuelta en las sombras más densas del pasado. "La luz que arroja Fa Shun, es como la de una rosa de fuego alentando la nueva vida, que tiene una vigencia penetrante en la medianoche siete del séptimo mes". Eso dice un crítico. Allá él.

DEFINICION

El primer ministro del Pakistán, Liaquat Ali Khan, definió en el hotel Waldorf Astoria, de Nueva York, lo que él llama "socialismo" musulmán: "Significa que si un hombre sale a la calle, dispuesto a ejercer la caridad, no encuentre a nadie que la necesite. El Islam admite el derecho a la propiedad privada y reconoce que un hombre debe recibir el fruto de su trabajo, pero no fomenta las grandes concentraciones de riqueza".

LA CAUSA

Ha muerto en Garmisch-Partenkirchen (Alemania), Frau Pauline Strauss, viuda del famoso compositor Richard Strauss. Tenía 87 años. Su nombre de soltera, Pauline de Anna, era muy conocido cuando se casó con Richard en 1894. En 1892, el compositor había ido a Egipto para reponerse de una enfermedad y volvió a Alemania con la partitura de su primera ópera, "Guntran". Al estrenarse en Weimar, en mayo de 1894, fué un fracaso, pero la "prima donna", Pauline de Anna, se casó con el maestro pocos meses después. A principios de este siglo, cantó Pauline el papel principal de "Intermezzo", otra de las obras de su esposo, una versión literaria y musical de un incidente en la vida matrimonial de ambos. Luego se retiró de la escena, convirtiéndose en una especie de mánager de su marido.

Sin proponérselo, fué Pauline la causa de que Richard Strauss escribiera su célebre "Ensueños". Cuando el matrimonio visitaba los Estados Unidos, en 1921, Strauss propuso a su mujer, a última hora de la tarde, salir a dar un paseo. Pauline le dijo que esperase cinco minutos, pues no tardaría más en arreglarse. Richard sentóse al piano para hacer tiempo, y cuando su mujer apareció a los cinco minutos exactos, el "Ensueño" estaba ya compuesto.

UNA PREGUNTA

El escritor alemán Gustav Reinhart Hoche ha hecho famosa una frase suya, hablando de la precaria situación de la burguesía alemana, frase que, por cierto tiene una aplicación geográfica de área tan extensa como se quiera.

Dice Reinhart: "Antes cuando dos personas hablaban de un tercero, del que tenían escasas noticias, se preguntaban: "¿Qué hace?" Hoy la pregunta es otra: "¿Qué vende?"

¿AMISTAD?

El gran poeta noruego Knut Hamsum vivía, a fines de siglo, en Copenhague, donde se encontraba casi a diario con su compatriota el escritor Thomas Krag. Este sintió un día cansancio de la vida y quiso ahorcarse. Hamsum declaró que desde hacía mucho tiempo deseaba ver a un escritor colgado y pidió si lo podía presenciar. Krag no tuvo nada qué oponer y llevó a su domicilio a Hamsum, ávido de sensaciones. Encontraron pronto un montante adecuado, pero Krag decidió aplazar la cosa cuando ya estaba todo dispuesto.

Hamsum le miró indignado y dijo con profundo resentimiento:

—Bien, ¿a esto llamas tú amistad?

GENIOS

Se ha festejado solemnemente el 75o. aniversario de Fritz Kreisler, el más grande violinista del mundo. Para preservar al gran hombre, su mujer vigila cuidadosamente su régimen alimenticio desde hace ya veinte años. En su lista de prohibición han sido incluídos: cigarrillos, puros, café, té, vino, aceitunas, macarrones, ostras, carne fresca, arroz, nata y chocolate.

—¿Y no le molesta el régimen? —le preguntó Toscanini, que tiene ochenta años y también sigue un régimen severo.

—No. Me queda todavía la leche y el champán. Para dejar de fumar me comí un cigarro entero —dijo Kreisler, con la sabiduría de un perito—. ¿Y a usted?

—Yo me bebí uno en el whisky —contestó Toscanini [illegible]amente.

CONSEJO

Conocida es la mordacidad que caracterizo durante su vida al poeta venezolano Alfredo Arvelo. Dícese que cierto día un pedante joven le visitó para pedirle un consejo:

—Quiero escribir un libro de un escritor a quien nadie conozca. Sugiérame uno, usted, que conoce a tantos...

Arvelo le contestó fríamente:

—Escribe uno sobre ti, hijo mío...

¿QUE DIA?

El conocido músico francés Arturo Honneger, al cabo de una cena entre colegas, sostenía en voz sumamente alta una agitada discusión con uno uno de ellos, en medio de la calle. Las vociferaciones de ambos llamaron la atención de un gendarme, que se acercó para preguntarles:

—Señores ¿creen ustedes que se puede gritar así, en medio de la calle, un martes en la noche?

—Estábamos equivocados —repuso el compositor—. Pensábamos que era lunes.

DON RAMON

Don Ramón del Valle Inclán no se inmutaba para admitir que "algunas páginas" de su "Sonata de Primavera" guardaban relación con las "Memorias" de Casanova.

—No niego —declaró una vez—, que un pasaje se contenga en esas "Memorias" pero yo lo mejoré en un ciento por ciento.

CORTESIA

Acompañado de su séquito, paseaba Lincoln por una pequeña población. De pronto, se topó con un negro quien, reverentemente, se quitó el sombrero. El Presidente se despojó del suyo para contestar el saludo.

Ante aquel gesto, uno de sus acompañantes le dijo:

—No es más que un negro, señor Presidente.

—Pero a mí —respondió Lincoln—, no me gana cualquier negro en cortesía.

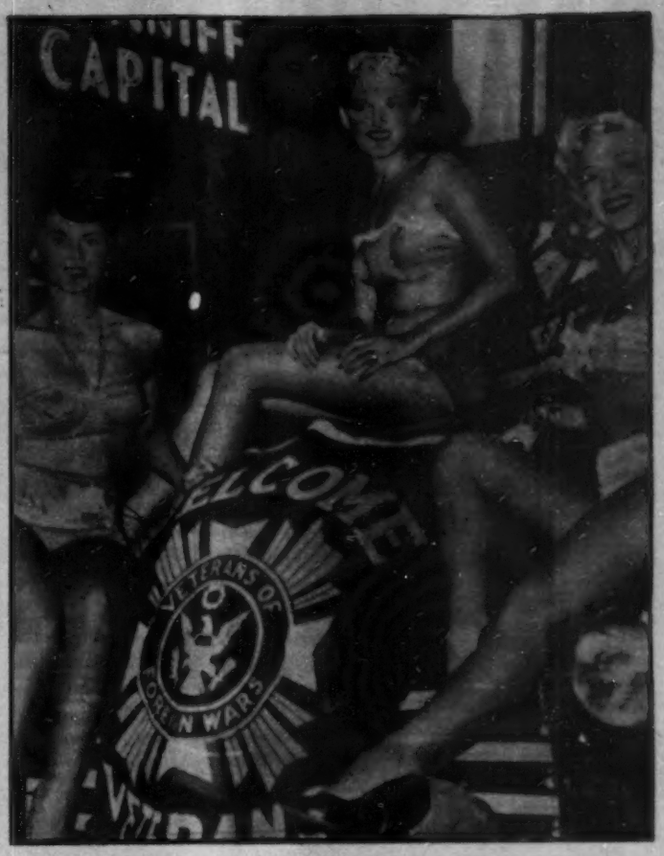
LO DIFICIL

La primera edición de "Pombo", el famoso libro de Ramón Gómez de la Serna, constó de dos mil ejemplares. Casi todos los volúmenes fueron regalados por el autor a sus amigos. Un amigo hablaba cierto día con el español:

—No sabe usted cuánto le agradecí el envío de su obra.

—Nada de gracias, amigo —replicó Gómez de la Serna—; soy yo quien debe darlas. No sabe usted lo difícil que es regalar una edición de dos mil ejemplares.

RECORD Florence Shadwick, la Sirena de San Diego, sorprendió al mundo la semana pasada, cuando cruzó el Canal de la Mancha, batiendo el record establecido para mujeres. La travesía la hizo en trece horas y minutos, una hora menos que el record anterior. Shirley May France, la otra americanita que quería cruzar el Canal, volvió a sufrir otra derrota.



BELLEZAS Este trío de bellezas recibieron así, el 7 de agosto, a 75,000 veteranos de las guerras extranjeras, que llegaran a Chicago para celebrar su 75 Convención Anual. Ellas son Tommie Rubiano, Jeanne Foley y Sunny Brooks. Tal parece que es una estratégica medida del Gobierno, pues así los veteranos no pedirán más altas pensiones.

BAILARINA Gene Kelly, el famoso artista y bailarín de Hollywood —cuya última actuación fué en "Los Tres Mosqueteros"— descubrió en París, donde filmaba, a esta bailarina de 18 años, de nombre Leslie Caron. Según Gene Kelly, es una de las más grandes bailarinas de todo el mundo y hará su debut en una película titulada "Un Americano en París".

VUELVE LOUIS Joe Louis, el poderoso negro de Detroit que se retiró del ring en 1948 ostentando la corona de todos los pesos, ha decidido volver al cuadrilátero. Por lo tanto, ya ha comenzado su entrenamiento en West Baden, Indiana. Louis ha declarado que lo que perciba por sus peleas lo destinará a pagar una deuda con el Tío Sam.

GRAJALES VA AL FONDO DE

CAMINOS QUE PONEN EN CONTACTO POBLACIONES Y

"La obra que lleva a cabo el general Francisco J. Grajales, en Chiapas, no es de escaparate. Por el contrario, es una obra de profundidad que sin ostentación, va directamente a beneficiar a la población".

Con las anteriores palabras ha calificado el licenciado Salomón González Blanco, oficial mayor de la Secretaría del Trabajo, la administración del gobernador de Chiapas, al hacer un balance de su obra. Con cifras, con datos precisos, con documentos y estadísticas, el licenciado González Blanco muestra lo realizado por el general Grajales en el tiempo que lleva al frente del gobierno de aquella entidad.

"Caminos que ponen en contacto poblaciones y zonas antes aisladas; construcción de escuelas en lugares que sufrían, desde siglos, la falta de planteles escolares; una cuidadosa e inteligente atención a los problemas económicos y hacendarios de Chiapas, son la característica de la administración chiapaneca. Y a lo anterior —dice enérgicamente el licenciado Salomón González Blanco—, hay que agregar uno de los triunfos más legítimos del general Grajales: el destierro de la inmoralidad".

"Una prueba irrefutable, elocuente —agrega—, de la obra que en materia de caminos ha realizado el general Grajales, son los datos siguientes:

"En cooperación con el Departamento de Planeación y Fomento de Caminos Vecinales, se está construyendo el camino Huixtla-Motozintla, que alcanzará un desarrollo total de 80 kms. Actualmente se llevan construidos 8 kms., habiéndose tenido que suspender los trabajos por lo riguroso de la estación de lluvias, que no permitirá la reanudación sino hasta fines de septiembre".

"En cooperación con el Comité Nacional de Caminos Vecinales, se construyen: Camino Tuxtla-Villaflores. El primer tramo de este camino, de Tuxtla a Suchiapa, con una longitud de 20 kms., fué construído por cuenta exclusiva del Gobierno del Estado en 1949, durante el presente año, ya en cooperación, se está atacando el tramo Suchiapa-Villaflores, que tendrá una longitud aproximada de 55 kms., de los cuales se llevan ya atacados 13, y construídos 12. El camino Tuxtla-Sumidero, que alcanzará un desarrollo de 22 kms. Se han construído hasta la fecha 8 kms. Camino Arriaga Tapanatepec, de los cuales se han atacado 10 y construído 8".

Refiriéndose a los caminos que el gobierno de Chiapas construye sin cooperación de ninguna clase, el licenciado González Blanco, hace un recuento pormenorizado:

"Santa Isabel-El Tablón, del cual se hicieron en el año anterior 8 kms., habiéndose construído en el corriente año 7 kms. — Camino Km. 1094 de la Carretera Internacional-Ribera de Cupía-San Miguel Custepeques; de este camino se construyeron el año anterior 10 kms., y en el presente año 7. — Camino Café-Simojovel, se construyeron en el año anterior 8 kms., y 2 en el actual. — Se está terminando el camino Plan de Ayala-San Fernando, iniciado por el Gobernador Juan Esponda, efectuándose trabajos de conservación en toda su longitud. Se está atacando el camino de Tuxantán a la Carretera Huixtla Motozintla para ligar aquel pueblo con el ferrocarril. En cooperación con la iniciativa privada se construyó el año pasado parte del camino Mazatán-Estación Alvaro Obregón, con una longitud total de 12 kms., de los cuales se han terminado 11. También en cooperación con la iniciativa privada se construyó el año pasado parte del camino Mazatán-Estación Alvaro Obregón, con una longitud total de 12 kms., de los cuales se han terminado 11. — En cooperación con la iniciativa privada se está construyendo el camino Chicoasén-Copainalá; el camino Casa Blanca-Juárez-Tinco; el camino Secontuaco-Acapoyagua; el Camino Comitán-Altamirano-Ocosingo-Chilón; el camino Villa de las Rosas-Amatenango del Valle; el camino Comitán-Colonia-El Progreso.

Explicando la utilidad comercial, turística y las características de los caminos que se construyen, el licenciado González Blanco dice:

"De las rutas antes mencionadas, la carretera Tuxtla-El Sumidero es un camino para usos turísticos que dará acceso al grandioso cañón del Sumidero y a las famosas grutas de Monte-Cristo, ofreciendo en su trayecto los panoramas más agradables y hermosos.

El camino Tuxtla Suchiapa-Villaflores es de vital importancia para el desarrollo económico de las regiones que atraviesa, permitiendo evacuar la producción de los fértiles valles de Suchiapa, Lázaro Cárdenas (Antes Pevtacelli), y la rica zona de La Frailesca. Tocando en su trayecto colonias ejidales muy ricas como la de Jesús M. Garza, Calzada Larga, etc.

El camino Santa Isabel-El Tablón-Villaflores, además de atravesar una rica zona agrícola y ganadera, ligará a los valles de La Frailesca y Custepeques con la vía del Panamericano en la Estación de Arriaga; y el camino Arriaga-Tapanatepec, prolongación del mencionado arriba, permitirá ligar por un terreno sumamente plano y fácil y con una distancia relativamente corta, la importante estación de Arriaga con la Carretera Internacional "Cristóbal Colón". Posteriormente este camino se prolongará de Arriaga a Tonalá.

El Oficial Mayor de la Secretaría del Trabajo, agrega:

"El camino Huixtla-Motozintla, que más tarde deberá ser prolongado hasta Comalapa y de allí al puente del Río San Gregorio, correspondiente a la Carretera Internacional, dará acceso a todos los productos de la costa chiapaneca hacia el interior de Chiapas por Comitán y cuando el camino Comitán-Ocosingo esté construído y la Carretera Peninsular procedente de Las Casas llegue a Ocosingo para continuar a Tenosique, tendremos una comunicación directa con la península de Yucatán.

"El camino que de la Carretera Internacional (Km. 1094), va por la Ribera de Cupía a San Miguel Custepeques, en donde se ligará con el camino de Villaflores a la Concordia, tiene por objeto disponer de una vía corta entre la riquísima zona del Valle de La Concordia, que se extiende por Angel Albino Corzo hasta las faldas de la Sierra Madre en donde se cosecha actualmente gran cantidad de café.

"Los caminos Tuxtla Gutiérrez-Suchiapa-Villaflores, Tuxtla-Ribera de Cupía-San Miguel Custepeques-La Concordia —continuó—, permitirán convertir a la capital del Estado en un importante comercio, sacándola de su condición de pueblo, exclusivamente burocrático.

"El camino Café-Simojovel, que ofrece tan enormes dificultades de todo orden para su construcción; se está realizando no obstante su elevado costo, por la importancia que tiene irrumpir a la fértil zona simojoveleca.

"Los demás caminos mencionados, no obstante su corto desarrollo, tienen primordial importancia para la vida económica de las regiones que atraviesa".

Para terminar el capítulo de los caminos, el licenciado González Blanco explica:

"El programa de cuatro años de gobierno comprende la construcción de 400 kilómetros de caminos, de los cuales en el primer año se construyeron 80 kms., y en los seis meses del presente se llevan construídos ya 70, esperando que para fines de diciembre se hayan redondeado los primeros 200 kilómetros del programa".

Refiriéndose a las obras en construcción y reparación, que lleva a cabo el gobierno del general Grajales, el Oficial Mayor de la Secretaría del Trabajo explica:

"Una es la característica de la administración del Gobernador de Chiapas: la construcción de obras de auténtico, absoluto beneficio colectivo. Nada de obras de ornato o escaparate. Todas ellas, por el contrario, con un sentido eminentemente funcional". Y al decir lo anterior, el licenciado González Blanco mostró la lista de las obras que se efectúan en Chiapas:

En Tuxtla Gutiérrez, las Escuelas Camilo Pintado, M. Trinidad Alvarez, Rodulfo Figueroa, David Gómez, Fco. I. Madero, Angel A. Corzo, Rafael Grajales; Jardín de Niños Delfina Rincón, Jardín de Niños Tepoxtna Pintado, Jardín de Niños Fray Víctor María Flores y I. C. A. CH., han sido reparados y ampliados por cuenta exclusiva del Gobierno; el Centro Escolar Belisario Domínguez para 700 alumnos ha sido construído totalmente así como el Jardín de Niños Mauro Carrasco. El Jardín Botánico, el Museo Botánico, Museo Regional y el Parque Madero se encuentran en reparación y ampliación por cuenta exclusiva del Gobierno.

En Cerro Hueco la Escuela Rural está en construcción con subsidio. En Tapachula, la Escuela Preparatoria se encuentra en construcción por cuenta exclusiva del Gobierno; el Centro Escolar Gabriel Ramos Millán, para 500 alumnos está en construcción en cooperación. Colonia La Concordia se está construyendo

LOS PROBLEMAS DE CHIAPAS

ZONAS AISLADAS Y DESTIERRO DE LA INMORALIDAD

la Escuela Rural con subsidio. Colonia Magisterial en la que se invirtieron $15,000.00 en la compra del terreno.

La lista de obras continúa:

En Arriaga, se está pavimentando las calles, con subsidio. En Tonalá, en la Colonia La Calera se está construyendo la Escuela Rural con subsidio; en las Colonias Paredón y Morelos, se terminaron las Escuelas Rurales con subsidio. En Las Casas se está llevando a cabo la pavimentación y el drenaje con subsidio. En Pichucalco se está construyendo la Cárcel Pública por cuenta exclusiva del Gobierno y Campo Deportivo en que se invirtieron $5,000.00 en la compra del terreno; también se está metiendo el agua potable en cooperación. En Chiapa, las Escuelas Preparatoria, Angel A. Corzo, Emilio Carranza y Parque Público, están en reparación y ampliación por cuenta exclusiva del Gobierno; se está acondicionando la Planta de Luz y la introducción de agua potable en cooperación. En Villaflores, se están empedrando las calles con subsidio, la Escuela Primaria para 350 alumnos y el Palacio Municipal están terminados y se está introduciendo el agua potable en cooperación. Colonia Benito Juárez, se está construyendo la Escuela Rural en cooperación y en el Ejido de Cuauhtémoc, se está llevando a cabo la reparación y ampliación de la Escuela, así como la dotación de muebles con subsidio.

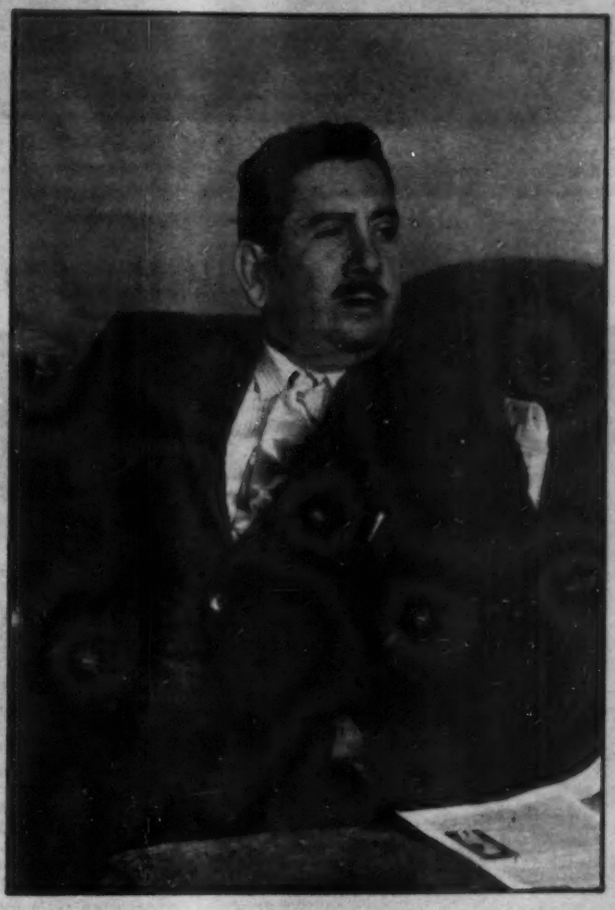
Las escuelas, las obras públicas, se multiplican:

En Villacorzo, la Escuela Primaria para 350 alumnos ya está terminada, así como el Palacio Municipal y se está procediendo a la introducción del agua potable en cooperación. En la Colonia Revolución se terminó la Rotonda Parque con subsidio y en la Colonia 1o. de Mayo, la Rotonda Parque también se terminó con subsidio. En Cintalapa se terminó Jardín de Niños por cuenta del Gobierno. En la Colonia Triunfo de Madero se terminó la Escuela Rural con subsidio; y en la Colonia Rizo de Oro, la construcción de la Administración de Rentas se está llevando a cabo por cuenta del Gobierno. En Acapetahua, se está introduciendo el agua potable en cooperación y en la Colonia Jiquilpan, se está construyendo la Casa del Maestro con subsidio. En Motozintla se está construyendo la Escuela Primaria, en cooperación. En Ocozocoautla se están construyendo las Escuelas Emilio Rabasa y La Libertad, por cuenta exclusiva del Gobierno. En Mapastepec, la Escuela Urbana para 350 alumnos está totalmente terminada y construida por cuenta exclusiva del Gobierno, y el Parque Sección 3a. así como el Rastro han sido terminados con subsidio. En la Colonia Seseccapa, la Escuela Rural totalmente terminada con subsidio. En Comitán, ya está terminada la Escuela Rural con subsidio. En Jiquipilas, en la Colonia Nueva, se está construyendo la Escuela Rural con subsidio; en la Colonia Palestina también se está construyendo la Escuela Rural con subsidio; así como en la Colonia V. Guerrero que también se está terminando la Escuela Rural con subsidio. En Cacahoatán, se está reparando y ampliando la Escuela Primaria por cuenta exclusiva del Gobierno.

Finalmente: En Berriozábal se está reparando y ampliando la Escuela Primaria por cuenta del Estado. En Huixtla se está llevando a cabo la pavimentación de las calles con subsidio. En Pijijiapan, la Escuela Urbana para 350 alumnos está totalmente terminada por cuenta del Gobierno; en la Estación J. Amaro se está construyendo la Escuela Rural con subsidio; en la Ranchería Cachimbo se está construyendo la Escuela Rural con subsidio y en Tres Picos se está construyendo la Defensa del río con subsidio. En Escuintla, el Jardín de Niños está totalmente terminado por cuenta exclusiva del Gobierno y se está procediendo a la introducción del agua potable en cooperación. En Venustiano Carranza está en construcción la Escuela Primaria con subsidio.

En Pueblo Nuevo Comalt, está en construcción una Escuela Urbana para 300 alumnos por cuenta exclusiva del Gobierno. En Barrió Río Chalsea ya se terminó la Escuela Rural con subsidio. En Amatenango Frontera, en la Colonia Río Guerrero, ya se terminó la Escuela Rural con subsidio. En Unión Juárez está construyéndose la Escuela Rural con subsidio. En Tuxtla Chico, se está construyendo la Escuela Rural en cooperación. En 1949 se terminaron 40 escuelas rurales mediante subsidios.

"Esta es, con hechos y números, la obra de un hombre, realizada apenas en menos de dos años. Sin ostentación, humildemente —finaliza el licenciado Salomón González Blanco—, el gobernador Francisco J. Grajales, está levantando un Estado, Chiapas, que se encontraba en el abandono y en el olvido".



Francisco J. Grajales

OPINION DE CALIDAD

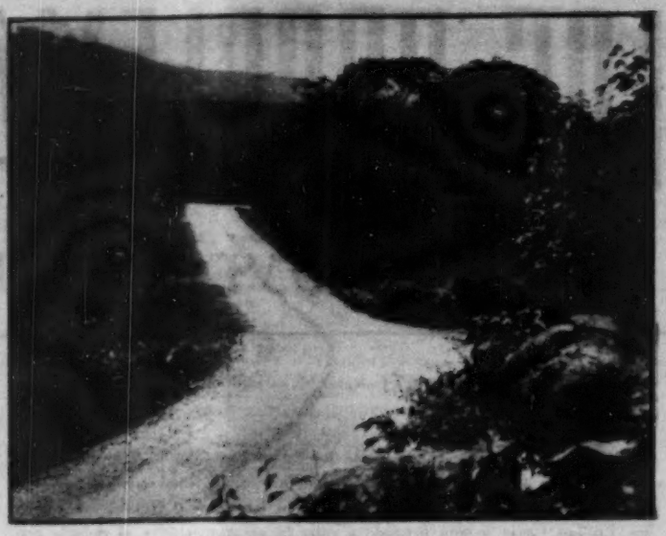
SALOMON GONZALEZ BLANCO

"La obra que lleva a cabo el general Francisco J. Grajales en Chiapas, no es de escaparate. Por el contrario, es una obra de profundidad que, sin ostentación, va directamente a beneficiar al pueblo.

"Caminos que ponen en contacto poblaciones y zonas antes aisladas, construcción de escuelas en lugares que sufrían, desde siglos, la falta de planteles escolares, una cuidadosa e inteligente atención a los problemas económicos y hacendarios. Y, sobre todo, uno de los triunfos más legítimos del gobernador de Chiapas: el destierro de la inmoralidad y la deshonestidad.

"Estas son las pruebas, los hechos irrefutables, de un buen gobierno, de una magnífica administración que dirige el general Francisco J. Grajales".

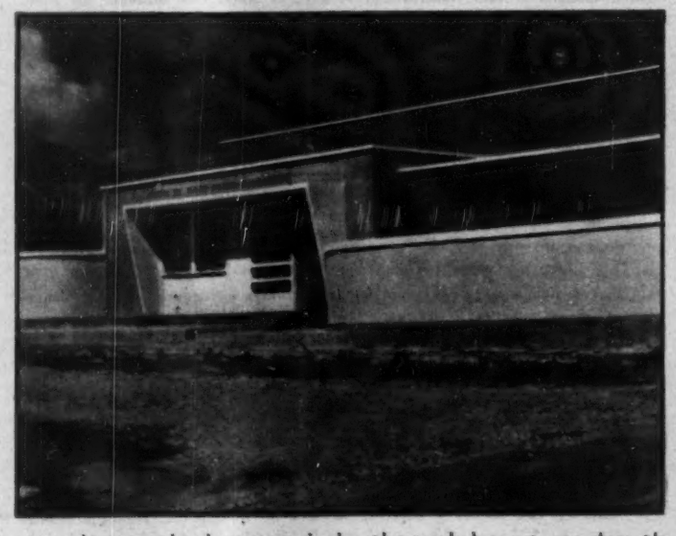
Tal es la opinión del licenciado Salomón González Blanco, Oficial Mayor de la Secretaría del Trabajo, con respecto al gobierno de Chiapas.



Esa es la característica de las obras que realiza la administración del general Francisco J. Grajales: la profundidad y la utilidad pública. Este es un aspecto de la carretera Tuxtla-Suchiapa, al llegar a esta última población, cuyas calles se divisan a lo lejos.—Derecha: Otro bonito aspecto de la carretera "Cristóbal Colón", en el kilómetro 1094, que cruza importantes lugares de Chiapas. Esta entidad, al término del gobierno del general Grajales, contará con una red de caminos vecinales, de más de 400 kilómetros.

CHIAPAS EN MARCHA CON OBRAS DE PROFUNDIDAD

Una curva de la carretera a Custepec-Cupún, que también, como los otros caminos, vendrá a resolver problemas de comunicación que por siglos mantuvieron en el olvido y el abandono, ricas regiones chiapanecas.—Derecha: Un bonito aspecto de la carretera Tuxtla-Villaflores en su tramo Suchiapa-La Cañada. Las esperanzas de un resurgimiento total y definitivo de Chiapas, se finca en la construcción de caminos vecinales llevados a cabo por el general Grajales.



Pero si las comunicaciones han sido atendidas cuidadosamente por la actual administración chiapaneca, la educación escolar ha sido otro de los puntos que han sido atacados con mayor celo. Entre las numerosas escuelas construidas, está la "Dr. Belisario Domínguez", en Tuxtla Gutiérrez.—Derecha: Por todos los rumbos, el gobierno del general Grajales ha construido numerosos y necesarios planteles. El Jardín de Niños "Mauro Carrasco", en Tuxtla Gutiérrez, es otra de las escuelas, levantadas en menos de dos años!

NOTICIERO MUSICAL

Por JUAN S. GARRIDO

ARTURO RUBINSTEIN EN MEXICO

TONY AGUILAR

Razón tuvo Sain-Saéns al definir a RUBINSTEIN como uno de los más grandes artistas que conocía. Este genial pianista polaco de 64 años, se encuentra en la cúspide de su carrera artística y desde su primer concierto, el 8 de Agosto, en Bellas Artes, ha demostrado que su fama corresponde a su mérito. Aparte de ser un psicólogo que conoce muy bien el sentir de su auditorio, el gran músico, posee una expresión emotiva, técnica esmerada y saca un sonido inimitable al instrumento. Rubinstein a los 64 años sigue siendo el pianista espectacular y novedoso que escuchamos hace treinta años. RUBINSTEIN confirma la aseveración de Walter B. Pitkin, de que "la vida comienza a los 40". Sus interpretaciones actuales están llenas de energía, a las cuales sabe dar también el toque de sentimiento necesario. Verdaderamente RUBINSTEIN es un pianista admirable. Su modo de tocar las composiciones de CHOPIN abre un horizonte nuevo a todos los que estudian música y estamos seguros que todos los que asistieron a su primer concierto quedarón maravillados ante un CHOPIN desconocido, posiblemente el más apegado a la realidad. Desde nuestro asiento escuchábamos sorprendidos a este notable genio y cerrando los ojos recordábamos la primera ocasión en que le escuchamos... hace treinta años. Era entonces RUBINSTEIN un mozo de ensortijados cabellos semi-claros, nervioso, de gran temperamento y muy obsequioso con el público. Recuerdo haberle oído tocar en cierta ocasión, diez "encores". Artista mimado de los públicos, especialmente del sector femenino, el que llenaba con seguridad las mejores localidades; artista que se permitía ciertas genialidades que los "dilettanti" no hubieran admitido a otros. Solía estar en algunos conciertos de tan mal humor que se concretaba a dar una simple demostración de su técnica pianística. Llegaba a algunas de sus audiciones, con largos minutos de atraso, como también le era muy usual comenzar un programa cinco o diez minutos antes de la hora anunciada con el consiguiente disgusto de quienes tenían que esperar en los pasillos, que se permitiese la entrada a la sala de conciertos. Treinta años han pasado fugaces y el mismo genial pianista se nos presenta con su cabeza cubierta de canas. Los años habrán hecho cambiar posiblemente el carácter a este grandioso artista, pero sigue mostrando su mismo temperamento. Es todo un artista, y como tal, algún crítico severo anotará desigualdad en ciertas interpretaciones, nos hará notar aquellos "martillazos" que muy frecuentemente obtiene en los finales; pero RUBINSTEIN conoce tan bien a su público; que se compenetra y olvidando todo, incluso a veces importantes partes de lo que está tocando, logra conquistar a todos sus oyentes con la mayor facilidad. La sala principal del BELLAS ARTES fué insuficiente para contener a los asistentes a su primer concierto y los pasillos fueron materialmente cubiertos por los que no encontraron asiento.

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL

Dará comienzo a la temporada de ocho Conciertos que ofrecerá esta notable organización dependiente del INBA, el 18 de agosto, con un Concierto bajo la dirección del maestro LUIS SANDI. Escucharemos con este motivo la "MISA DE REQUIEM" de Verdi, que tendrá como solistas a CELIA GARCIA, ORALIA DOMINGUEZ, JOSE I. SANCHEZ y ROBERTO SILVA. Colaborará el CORO DEL CONSERVATORIO. El concierto será repetido el domingo 20 de agosto, por la mañana.

ORQUESTA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD

HEINZ UNGER, notable director de orquesta alemán, invitado por la SINFONICA de la UNIVERSIDAD, dirigirá su concierto de despedida el 20 de agosto. El programa está dedicado a obras compuestas por BEETHOVEN. Figuran en él, la Obertura EGMONT y las SINFONIAS TERCERA y OCTAVA. El TEATRO IRIS ha de verse muy concurrido en esta ocasión, pues es fama de que UNGER es uno de los directores más conocedores de la música de BEETHOVEN.

NUEVOS ARTISTAS EN LA RADIO

La semana pasada publicamos un retrato de la bella cancionera "ALONDRA" cuya aparición en un programa radial ha despertado interés por tratarse de una nueva figura. Hoy presentamos a TONY AGUILAR, persona muy conocida en la capital, quien dedicado ahora al canto, ha demostrado que posee magníficas condiciones artísticas y excelente voz. Voces y caras nuevas es lo que necesita nuestra RADIO DIFUSION y parece que los productores de programas se van dando cuenta de ello. ¡Ya era tiempo!

Cansado... y con
DOLOR de CABEZA?

Tome en seguida
CAFIASPIRINA
quita el dolor y reanima
Reg. No 1416 S. S. A. Consulte a su Médico Prop. No. B-37

sesometrica

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (5 menos 2, igual a 3). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

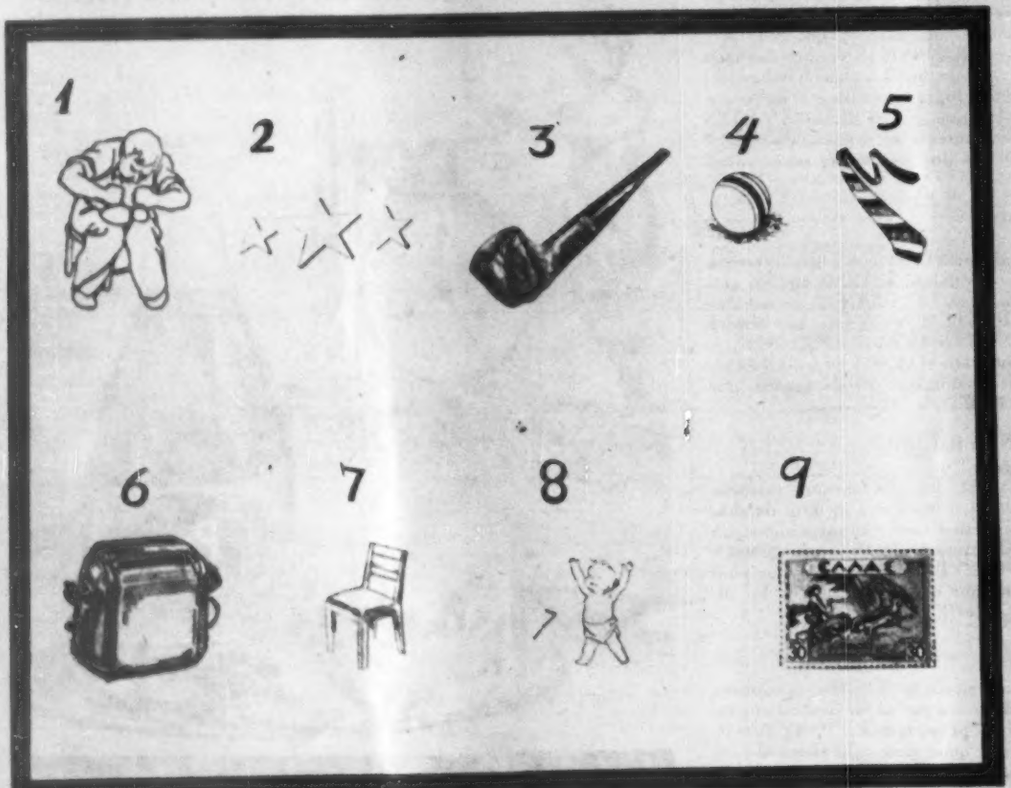
CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo: la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: ESCULTURA



PINTOR Y ESCULTOR ITALIANO (1475-1552), AUTOR DEL RAPTO DE LAS SABINAS.

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 50 puntos. 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 50 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Según la leyenda griega, fué hijo de Titón y de la Aurora, y nació predestinado a grandes hazañas.

2

Su padre, que era el rey de Egipto y Etiopía, lo envió a socorrer a la sitiada ciudad de Troya. En plena batalla, dió muerte a Antíloco, el valiente hijo de Néstor, provocando la huída de los guerreros griegos. Pero entró Aquiles en la pelea y vengó al bravo Antíloco, al matar a su victimario. Fué entonces cuando la Aurora, su madre, fué a implorar a Júpiter que concediese a su hijo muerto, algún privilegio que lo distinguiera del resto de los mortales. Con la anuencia jupiterina, la Noche cubrió el cielo con un velo de nubes y toda la Naturaleza lloró por el descendiente del Alba.

3

Desde entonces no dejó la madre, cada mañana, de derramar lágrimas, y es por esto que los vates han dado al rocío el poético nombre de lágrimas de la Aurora. Pero la celebridad mayor de este personaje legendario débese a la famosa estatua que, según la tradición, le levantaron en los alrededores de la ciudad de Tebas.

4

En realidad, dicha estatua, a la orilla del Nilo, parece ser el coloso del faraón Amenotpú III. Los escritores antiguos afirman que cuando a dicha enorme mole de piedra labrada la herían los rayos del sol naciente, despedía de su cuerpo sonidos armoniosos, tal cual si hubiese querido saludar así la aparición de su madre, todos los días repetida. Durante siglos, el curioso fenómeno musical intrigó a la ciencia y dió fama inmortal al hijo de la Aurora.

El Indice Sabio

1—Nombre ilustre lleva este eminente erudito, historiador y estadista italiano. Su antepasado, Ludovico el Moro, fué el patrón de Leonardo da Vinci. Su apellido es:

a) Médicis.
b) Borgia.
c) Sforza.
d) Capuleto.

2—La jirafa es un mamífero herbívoro, oriundo del Africa, que alcanza 5 metros de altura. Aunque la hemos visto poco, podemos asegurar que su pelaje es de color:

a) Anaranjado con manchas negras.
b) Gris claro con manchas anaranjadas.
c) Café con manchas castañas.
d) Anaranjado con manchas grises.

3—Esta era la clase de calzado que llevaban los "caballeros" en el tiempo del Rey Arturo, soberano legendario inglés, fundador de la orden de la Tabla Redonda. La prenda es, pues, del siglo:

a) VI.
b) IX.
c) XI.
d) XIII.

4—Mientras que el puercoespín y el camello pueden correr a la velocidad de 16 kilómetros por hora, y el carnero a 24, la celeridad máxima del hombre es de:

a) 26 Kms. por hora.
b) 32.82 Kms. por hora.
c) 36.48 Kms. por hora.
d) 43.9 Kms. por hora.

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

Empieza con "A" y acaba con "A"

Aquí tiene el lector otra prueba para su inteligencia lingüística.

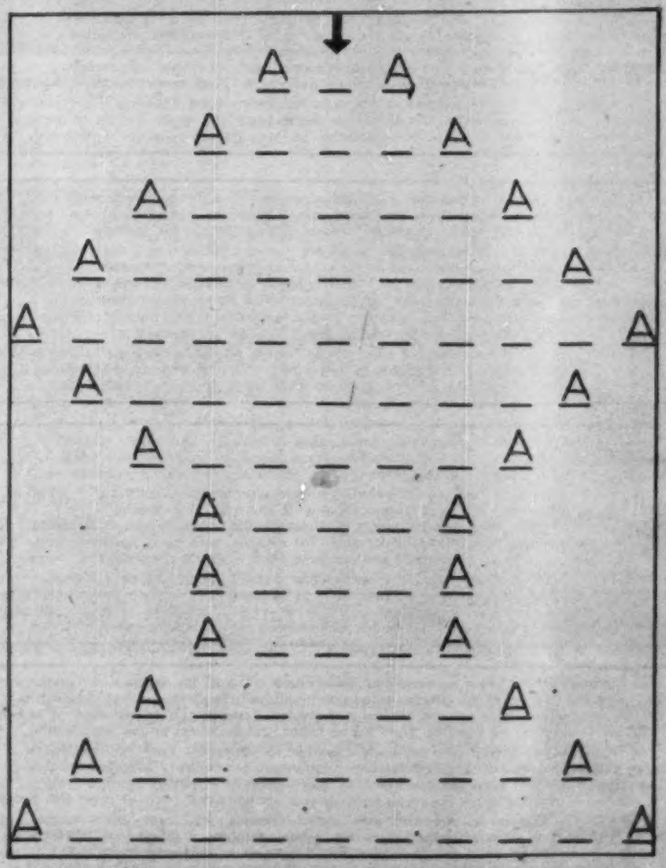
No es que la consideremos difícil, pero en verdad sólo podrán resolverla bien quienes se hallen naturalmente dotados de amplio vocabulario y conocimiento íntegro del significado de las palabras de su propio idioma.

Abajo hay trece palabras, aún en blanco, a no ser por su letra inicial y la final. Es decir que todas empiezan con A y acaban con A. Usted no tendrá qué hacer más que escribir las letras faltantes en cada palabra, de modo que si pone las palabras correctas, se pueda leer, en la columna vertical que señala la flecha, una palabra a la que el diccionario define así: "Insignia de honor".

Las definiciones de las trece palabras buscadas son las que siguen. (Nota: Considere que si se equivoca, no saldrá la palabra vertical definida antes). Usted deberá terminar esta prueba en un tiempo máximo de quince minutos.

DEFINICIONES

1.—Hacia aquí. 2.—Da a alguien un mote. 3.—Calle ancha, con árboles a los lados. 4.—Especie de sueco. 5.—El guardián de un depósito. 6.—Graduara el valor o mérito. 7.—Ajusta, cierra. 8.—Estimula a las bestias. 9.—Extingue el fuego. 10.—Instrumento que se arroja al mar para asegurar el barco. 11.—La que admite varias interpretaciones. 12.—Ciudad de Siria, antiguamente la más rica y hermosa de Asia. 13.—Juego de botones para una prenda de vestir.



5—Este instrumento musical de viento es indispensable en las orquestas que tocan la música de moda, como el mambo. Usted lo reconocerá como:

a) El clarín.
b) La trompeta.
c) El clarinete.
d) La corneta.

6—En la mitología se encuentran muchas alusiones a animales fabulosos y sobrenaturales como, por ejemplo, el pegaso, un caballo que volaba. Este, que aquí vemos, es un:

a) Minotauro.
b) Sátiro.
c) Centauro.
d) Quimera.

7—Comunmente una pipa consta de dos piezas: la boquilla, hecha de plásticos, ámbar, etc., y el hornillo o recipiente del tabaco, hecho de madera. Una madera muy apreciada para pipas es:

a) Caoba.
b) Sándalo.
c) Rosal silvestre.
d) Roble.

8—Aquí vemos un pez, tanto fluvial como marino, que llega a tener cerca de un metro de largo. Su carne es rojiza y muy sabrosa. Con estos datos sabrá usted que se trata de:

a) El salmón.
b) La trucha.
c) El atún.
d) La lobina.

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

16 MIERCOLES

ARIES. — No convendrá este miércoles hacer cambios ni alterar su programa activo.
TAURO. — Acaso se presenten situaciones semejantes a las que ya haya experimentado.
GEMINIS. — Fomente el círculo hogareño. Auge sentimental. Devoción y ternura del afecto.
CANCER. — Si su deseo es factible, no habrá obstáculo que le impida su consecución.
LEO. — Volición difícil y mente entrampada en desagradables pensamientos.
VIRGO. — Su ideación será fácil, repercutiendo eficazmente en su labor cotidiana.
LIBRA. — Cauce fácil para su pensamiento y arrestos de altura en su corazón.
ESCORPION. — Procure ser amable y atraerse amigos. El gesto hostil no lo beneficia.
SAGITARIO. — Su cuerpo estará apto para toda clase de tareas, aunque no su mente.
CAPRICORNIO. — Aprovéchese de cuantaoportunidad le salga al paso y tome lo que le den.
ACUARIO. — Ahora lo mezquino podrá tornarse noble y lo diminuto tomará proporciones.
PISCIS. — El trabajo mental estará impulsado por el influjo neptuniano. Aprovéchelo.

17 JUEVES

ARIES. — Podrá tropezar con egoísmo o mezquindad de quienes quieren aprovecharse.
TAURO. — Los jugadores estarán de plácemes. Suerte en el azar para este signo.
GEMINIS. — Garantícese contra las vicisitudes del Destino, previendo y previniendo.
CANCER. — Puede hoy pensar en términos desusados y aventurarse en lo desconocido.
LEO. — Otro día extremoso y agitado, aunque con posibles buenas oportunidades.
VIRGO. — Una sensualidad acentuada podrá llevarlo a cometer excesos pecaminosos.
LIBRA. — Sea moderado este jueves. No trate de cambiar el estado de las cosas.
ESCORPION. — Fomento mercurial a los cambios, ventas, traspasos, alquileres, etc.
SAGITARIO. — Sea ahorrativo con sus fuerzas anímicas. No derroche el acervo emocional.
CAPRICORNIO. — Nada puede anunciarse con seguridad este día en el plano pecuniario.
ACUARIO. — Mejor absténgase hoy de cambios en lo físico: mudanzas, viajes, etc.
PISCIS. — Pasividad, en muchos aspectos vitales, no conduce a nada. Actúe, pues.

18 VIERNES

ARIES. — No habrá sucesos dignos de mención aunque en su interior sí acontezcan.
TAURO. — El ánimo podrá ir cuesta abajo si usted no lo remedia. Busque diversión.
GEMINIS. — Difícil concentración mental. Divagación del pensamiento. Actitud laxa.
CANCER. — Aun no proponiéndoselo, conseguirá ventajas o hallará algo placentero.
LEO. — Haga ahora mismo lo que tenía proyectado. Si lo pospone, no lo hará nunca.
VIRGO. — A menos que sus deseos sean irrealizables, llevarán camino de cumplirse.
LIBRA. — Por motivos emocionales su ánimo tenderá a decaer. Usted no lo permita.
ESCORPION. — Bien está que confíe en su suerte, pero ayúdela usted con su acción.
SAGITARIO. — Negatividad del signo que lo orillará a ver negro lo que es blanco.
CAPRICORNIO. — Ahorre sus fuerzas para mejor ocasión. No las gaste en cosas baladíes.
ACUARIO. — No preste atención a augurios nefastos. Las nubes no son siempre tormenta.
PISCIS. — No sea demasiado confiado en su suerte. Husmee los vientos y prevenga.

19 SABADO

ARIES. — Repare sus gastadas energías concediéndose reposo bien entendido.
TAURO. — Nerviosidad o inseguridad en el mismo. No medite demasiado: desentiéndase.
GEMINIS. — Día apto a premoniciones y supersticiosos temores. No les dé auge.
CANCER. — Buen día para la gente joven, cualquiera que sea el tenor de sus actividades.
LEO. — Cuide sus propiedades, dinero, joyas, etc. Mercurio protege a los cacos.
VIRGO. — Este sábado puede ser tormentoso en el seno familiar. Busque serenarse.
LIBRA. — Conseguirá el esparcimiento si no lo persigue demasiado. Noche afectuosa.
ESCORPION. — Dé a su fuero íntimo el clima necesario para la dicha: la serenidad.
SAGITARIO. — Difícil es predecir los cambios del viento. Pero lo ayudarán a andar.
CAPRICORNIO. — A este sábado lo amparan los astros para toda clase de juegos.
ACUARIO. — Socialmente estéril. Si había planeado para hoy algo, cambie la fecha.
PISCIS. — Los astros meterán su mano inmaterial en todo asunto relativo al corazón.

20 DOMINGO

ARIES. — Su ánimo estará cambiante y tendrá visos de apasionado contingente.
TAURO. — Podrá hallar algo valioso, recibir premio, encontrar algo perdido, etc.
GEMINIS. — Materialmente activo, acaso en exceso. Cuide no cansar también el espíritu.
CANCER. — Al plano espiritual, este día de asueto traerá realizaciones sentimentales.
LEO. — Este domingo su ánimo estará de plácemes si se acompaña alegremente.
VIRGO. — Un domingo contrastado que requerirá toda su prudencia. Piense y vaya despacio.
LIBRA. — Puerta abierta al sentimiento. Profunda gratitud en el afecto sincero.
ESCORPION. — Confusión en su programa o trastocamiento de los acontecimientos.
SAGITARIO. — Encontrará placer en explayarse. Pero no se vaya de la lengua.
CAPRICORNIO. — Para divertirse este día de asueto habrá de usar su actividad juvenil.
ACUARIO. — Motivos internos lo llevarán a terquedad o inflexibilidad. Ablándese.
PISCIS. — Pocas veces como hoy logrará el pleno fruto de lo que haya trabajado.

21 LUNES

ARIES. — Si ve que no produce en un renglón, cambie al renglón siguiente. Mejorará.
TAURO. — A consecuencia de la volubilidad de los sucesos, su humor estará ídem.
GEMINIS. — Sus impulsos podrán llevarlo le[illegible]. Procure, pues, ver por dónde va.
CANCER. — Si había de casarse, hágalo hoy. Conviene también contratar y afirmar.
LEO. — Atienda a sus negocios con ánimo optimista. Resultarán bien traídos.
VIRGO. — La boca dirá cosas que no siente el corazón. No cometa errores verbales.
LIBRA. — Posiblemente se sienta derrochador. No otorgue más de lo que pueda.
ESCORPION. — Fortuna escatimará sus sonrisas. Pero al fin le concederá su mano.
SAGITARIO. — Su programa verá se interrumpido si no aplica a él su voluntad.
CAPRICORNIO. — Para el pecunio la jornada será óptima. Aprovéchese inteligentemente.
ACUARIO. — Para contraste, la semana se inicia en vuelco optimista. Satisfacción plena.
PISCIS. — Levantado acento jupiterino de la personalidad. Prestancia y soberbia.

22 MARTES

ARIES. — Plano optimista para su actividad. Dele curso aunque los sucesos no respondan.
TAURO. — Todo lo relativo al cuerpo como potencialidad creadora, es hoy favorable.
GEMINIS. — Feliz asociación con sujetos nacidos en Acuario. La sociedad dará suerte.
CANCER. — El augurio es positivo para los negocios, principalmente los mercantiles.
LEO. — Las cosas pueden salir hoy de modo diferente al esperado. Pero no las festine.
VIRGO. — Hoy su humor irá exageradamente a los extremos: cuitas y alegrías.
LIBRA. — Preste toda la atención posible a su tarea, pues que hoy le rendirá fruto.
ESCORPION. — Muchas veces conviene suavizar los sentimientos para el provecho propio.
SAGITARIO. — Fortuna le deparará este martes premios, hallazgos, innovaciones, etc.
CAPRICORNIO. — Trama intrincada de los acontecimientos o difícil individualización.
ACUARIO. — La tarea cotidiana resbalará fácilmente en el curso de la jornada.
PISCIS. — Pórtese con generosidad al tratar con el prójimo y ella rebotará hacia usted.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

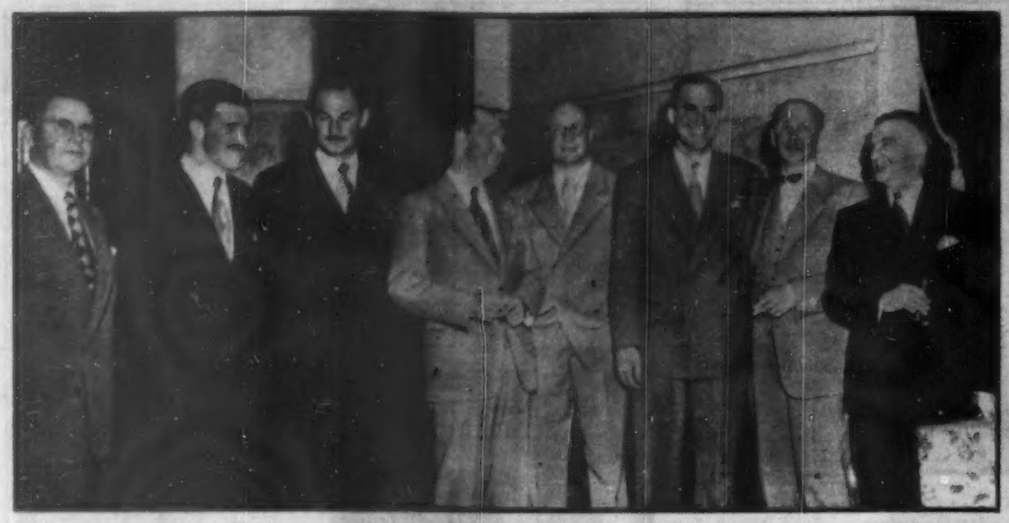
PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

Fué en el Estadio "Andrés Figueroa", de Chilpancingo, donde se efectuó la Asamblea del Partido Revolucionario Institucional, para designar candidato oficial al gobierno de Guerrero, que resultó ser el licenciado Alejandro Gómez Maganda. El general Rodolfo Sánchez Taboada, Presidente del PRI, fué quien tomó la protesta al candidato, pronunciando un vibrante y elocuente discurso en el que hizo resaltar la unificación del Estado en torno de Gómez Maganda.

Una demostración viva de que todos los aspirantes al gobierno de Guerrero antepusieron los intereses de su Estado, a los políticos, fué la palabra vigorosa y sincera del senador Donato Miranda Fonseca quien con frases certeras, patrióticas, valientes, declaró que Gómez Maganda, candidato del PRI, representaba la unificación del Estado y se convertía en la esperanza de los guerrerenses.

Eran tres aspirantes al gobierno de Guerrero: el general Caballero Aburto, el senador Ruffo Figueroa, el senador Donato Miranda Fonseca. Pero los tres, dando un bello ejemplo de civismo, de patriotismo y de amor a su Estado natal, retiraron sus precandidaturas y se unieron a la de Alejandro Gómez Maganda. Su presencia en la protesta del candidato del PRI, fué la mejor prueba de que sólo un espíritu y un pensamiento los anima: el engrandecimiento de Guerrero. — Derecha: "Sí, protesto por la Revolución y por la Patria", dijo Alejandro Gómez Maganda al protestar como candidato del PRI, el domingo pasado en Chilpancingo. Y más adelante agregó: "Por ustedes señores —dijo dirigiéndose a los precandidatos, al gobernador, al pueblo—, por los que forman las falanges humildes de mi Estado. Por ustedes que fórman el pueblo querido de Guerrero. Por todos ustedes, ha sido posible esta magnífica, generosa unificación". Guerrero daba así el primer paso, con Gómez Maganda a la cabeza, hacia nuevos horizontes de progreso.

GOMEZ MAGANDA, CANDIDATO DEL PRI



La Secretaría de la Defensa Nacional ofreció un cocktail para informar sobre las próximas demostraciones de televisión médica que patrocina E. R. Squibb & Sons y General Electric, que tendrá lugar en el Hospital Militar. Al cocktail asistieron W. H. Taylor, Dr. Santiago Castro, Phillipe Raine, Charles V. Schelke, Allen W. Ellis, Albert J. Smith, Simón Benin y René A. Berney.

Sr. D. JULIO BRACHO, distinguido escritor y director del Cine Nacional

Para Hombres de Distinción... LORD CALVERT

Un highball con un sabor distinto, es lo que le ofrece LORD CALVERT, el whisky auténticamente canadiense . . . Paladee hoy LORD CALVERT . . . Tan delicioso, tan suave y de un bouquet incomparable . . .

LORD CALVERT EL WHISKY—CANADIENSE DE SABOR EXQUISITO.

Reg. S. S. A. 20386 "A" Prop. B 75

HOY EN

Por HORTENSIA ELIZONDO
Crítica cinematográfica de HOY

EL PRINCIPE IDIOTA

Es difícil trasladar a Dostoiewski a la pantalla, pero más aun cuando lo hace el cine francés contemporáneo, tan propenso a amaneramientos, a exageraciones objetivas y alambicados melodramatismos. Porque los tipos que creó el atormentado novelista ruso, son anímicos más que físicos, símbolos espirituales con sentido de realidad, antes que sus representativos corpóreos. Precisa, pues, un realizador genial para exponerlos en su íntima esencia por encima de su materia terrena. De no lograrlo así, fácilmente se incurre en lo grotesco, como fué el caso de esta versión fílmica de "El Idiota". El director Georges Lampin tuvo sin duda la mejor intención de proyectar subjetivamente al patológico Mischkin y presentarlo como el súmum de "evangélica bondad" que le adjudicó el autor. Pero, al no acertar, su intento se tradujo en incongruencias y contradicciones repelentes; y por, otro lado, en una pesante lentitud en el desarrollo del asunto. Los intérpretes, Gerard Philippe en el papel del epiléptico príncipe, Edwige Feuillere en el de la cortesana "Nastasia", Lucien Coedel en el del brutal "Rogógine", y Nathalie Nattier en "Aglae", corresponden a la descripción material que de ellos hiciera secundariamente su creador. Y, en lo objetivo, sus actuaciones son aceptables. Es la realización del conjunto lo que falla, produciéndose una película antitética de lo que en cine consideramos agradable y convincente.

IRMA LA ENREDADORA

De un popular programa radiofónico norteamericano, se tomó esta divertida comedia que hará reír y entretendrá agradablemente. No importa que el espectador de este lado del Bravo desconozca a los personajes ya familiares para los radioescuchas estadounidenses, pues la comedia, dirigida atinadamente por George Marshall, está confeccionada con gracia y buen sabor cómico, y los tipos trasladados a la pantalla con simpatía asimilable a cualquier público. Desde la bobalicona "Irma" —Marie Wilson—, que provocaba una serie de líos con su falta de seso; o su amiga y compañera de cuarto "Jane" —Diana Lynn—, la ambiciosa secretaria neyorquina que aspiraba a pescar a un jefe millonario y acaba por auto-traicionarse enamorándose de un pobretón; o el novio haragán —John Lund—, con sus fabulosos proyectos eternamente en perspectiva, pero viviendo, entretanto, a expensas de su prometida Irma; o el mesero cantante —Dean Martin—, al que todos veían como el filón de oro que aliviaría las penurias; y, finalmente, el payaso del grupo, un nuevo cómico, el "orangutánico"

LA PANTALLA

Jerry Lewis —especie de Tin Tan por su notable facilidad para las distorsiones faciales, y de Manolín por su voz ladina y su actitud de bobo. Todos aportan su gracia, su comicidad y su buen humor en beneficio del público que pasa un rato jocosamente divertido.

MI CARA MITAD

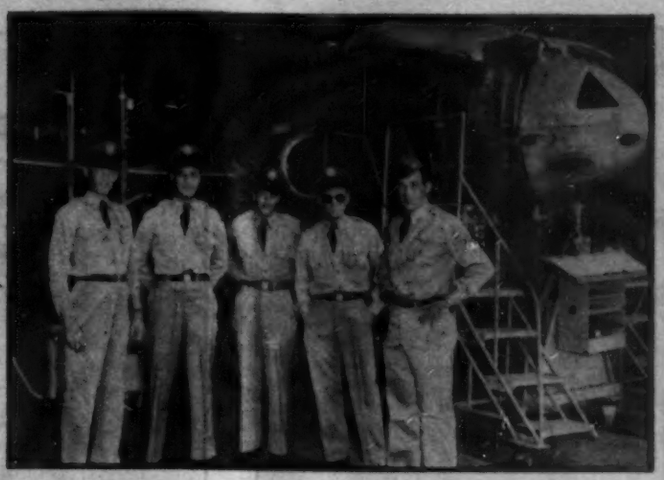
Trama blanca e inconsistente, (no inconsciente, por favor, amigo linotipista), producida en plan de comedia, pero de comedia tibia e insulsa en torno de una rivalidad política entre un juez pueblerino y su yerno que se erigen en contrincantes cuando a ambos se les postula para senadores. El argumento, sencillo hasta la simpleza, borda sobre los conflictos suscitados en la justa que llega a provocar situaciones chuscas y hasta una disensión familiar. Pero todo ello presentado con poca gracia y evidente pobreza de ingenio. Lo única que se gana las simpatías, es el personaje de la hija menor del juez, una chiquilla entrometida que la hace de propagandista política y causa, sin quererlo, jocosos embrollos a los candidatos. William Holden, Joan Caulfield y Edward Arnold figuran como protagonistas, pero quien se roba las escenas, es la jovencita Mona Freeman en el papel de la oficiosa "politiquera". Su participación es lo más cómico del film.

LA CALLE DE LA MUERTE

Cinta policíaca que sería buena dentro de su género, si un guión defectuoso no hubiese dado margen a una continuidad saltarina que hace oscuras e inconexas algunas escenas. Es el caso de un misérrimo adolescente neoyorquino que se debate sin esperanzas desde un inestable empleo, por salir de sus pobrezas y poder proporcionar una vida mejor a su joven esposa y al hijo que va a nacer. La ambición, aunada a su humana flaqueza, lo hacen decidirse a un robo en que incidentalmente, las víctimas resultan ser unos temibles gangsters que se encargan de hacer sentir al novato e inexperto ladrón, todo el rigor de su implacable venganza.

El conjunto está dirigido con buena dosis de interés y emoción, pese al defecto anotado; y las escenas finales en que se contempla una vertiginosa persecución policíaca motorizada por entre los vericuetos de Wall Street, el Bowery, el bajo Broadway y las callejas cercanas a la bahía de Manhattan, están logradas con toda la intensidad dramática y la tensión requerida por el tema.

A la cabeza del reparto, Farley Granger cumple con creces en otro de esos papeles de atormentado que son su especialidad. Y Cathy O'Donell es la joven esposa tierna y honrada a quien también se la conoce ya en rol parecido. Ambos, junto a Paul Kelly y James Craig, contribuyen con veraces actuaciones, al buen éxito de la cinta.



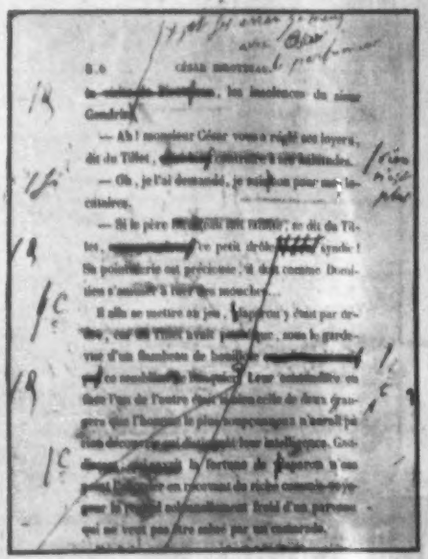
El joven doctor Fernando Cárdenas Lebrija, en el momento de abordar el tetramotor de Aerovías Guest, en viaje a España. El doctor Cárdenas disfrutará de unas vacaciones de dos meses en el Viejo Mundo, visitando Francia e Italia.—Derecha: Un grupo de artilleros de la Escuadrilla 3230 de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos, que volando en aviones "Shooting Star" F-80, alcanzó los más altos honores en las recientes competencias de tiro efectuadas en Las Vegas, visitó hace poco la fábrica de la Lockheed Aircraft Corporation para observar la producción del modelo de aviones antes mencionado.

UN 18 DE AGOSTO DE 1850 CAYO BALZAC!

La señora Hanska, por largos años amiga y por último esposa de Balzac, a quien éste dirigió sus famosas "Cartas a una Extraña".—Derecha: Apunte de Balzac joven por su amigo el Dr. Tripier, hecho en la época en que el famoso novelista sólo había publicado obras "comerciales".

Balzac con su famoso bastón. Silueta de Dantan conservada en la Biblioteca del Arsenal en París.—Derecha: Caricatura de la época en que figura Balzac con este epígrafe: "El célebre señor H. de Bal... inventor de la mujer de treinta años.

Retrato de Balzac, por David.



Galera de imprenta de "César Birotteau", corregida por el propio Balzac.—Derecha: Una de las innumerables caricaturas de Balzac publicadas en vida del escritor.

SETENTA Y TANTAS OBRAS DE LAS QUE MAS DE LA MITAD SON CONSIDERADAS NOVELAS MAESTRAS

Por MARGARITA NELKEN

En 1924, Thomas Mann hubo de salir, en una pequeña ciudad bávara, en defensa de Balzac, acusado de "obsceno", con motivo de la publicación, en un diario de la localidad (enjuiciado por ello en ruidoso proceso), del "Padre Goriot" en folletín. Mucho tiempo, real y espiritualmente, había transcurrido desde que, en sus correrías por Europa, en amorosa persecución de la que finalmente fué su harto incomprensiva esposa, el autor de "La Comedia Humana" se veía acogido con honores de príncipe por un Metternich, y con delirante idolatría por muchedumbres que se precipitaban a besarle la mano. Pero, en estas fechas señeras del "año balzaciano", universalmente celebrado, no habrá ya quien, en país alguno de mediana cultura, deje de evocar con rendida admiración, la figura del más fecundo creador de tipos imperecederos, desde Shakespeare.

Noche del 17 al 18 de agosto de 1850. En la alcoba, atestada de muebles neo-góticos, y seudo-florentinos, al gusto de la época y de la monomanía de coleccionista de su poseedor, un criado, candelabro en alto, introduce a un visitante que no puede dominar su emoción. En el lecho, a medias incorporado por un montón de almohadas enfundadas en fina batista, y de cojines de brocado, que dicen del lujo por fin conseguido, un hombre de singular corpulencia agoniza con pavorosos estertores. El rostro —de perfil, y parecido al de Napoleón, contará más tarde el visitante— aparece casi negro a fuer de violáceo. El visitante se acerca, y aprieta, entre las suyas una mano del moribundo. Este, ya no lo advierte. Es la famosa escena de la postrer visita de Victor Hugo a Honorato de Balzac. Una escena real, que se diría imaginada por la desbordante fantasía de cualquiera de los dos protagonistas. Horas después había dejado de respirar, o sea de trabajar, y de pelear a brazo partido con los personajes salidos de su númen, y con los que por doquier le acechaban, para cobrarse sus deudas, o incluso llevarle a la cárcel, el creador de "César Birotteau", esa encarnación literaria sin par de las más desorbitadas ilusiones, y más amargos fracasos, de que pueda ser presa un hombre.

"Hacerme perder el tiempo, es asesinarme", habíale dicho una vez a uno de sus impresores, que no le tenía listas sus galeradas. (Galeradas corregidas hasta cinco veces; terror y motivo de protesta continua de todos los tipógrafos de París). Desde luego, nadie perdió menos tiempo que este galeote de la pluma, que escribía a veces dieciséis horas seguidas y, salvo en contadísimas excepciones, doce o catorce cada día; y esto, a lo largo de toda su vida de escritor, o, mejor dicho, de las dos etapas de esta vida: la de escritor "comercial", que "soltaba" tomo tras tomo de novelones, propagandas, y toda suerte de escritos anónimos, "para liberarse", y la de novelista genial, obligado, para hacer frente a compromisos absurdos, y absurdamente adquiridos, a entregar en unas semanas la obra cuyos honorarios, cobrados por anticipado, y de que no quedaba ya ni un centavo, venían a ser, aunque fabulosos, tormento sin tregua. Sí, únicamente la imaginación del propio Balzac podría describir lo que fué esa vida que, en escasos veinte años (hasta los treinta no escribió sino "comercialmente") dió a la estampa setenta y tantas obras, entre las cuales más de la mitad son tenidas por obras maestras de toda la literatura: escaló el pináculo de la fama y de los honores; estuvo recluído entre hampones y pasó temporadas de miseria absoluta; y conoció la más cruel indiferencia hasta en su propia madre, la pasión sin freno en mujeres por su rango más inasequibles, e incluso, por parte de unos pocos, la amistad más segura, a prueba de cuanto pudiera empañarla.

Por si poco fuere, el exterior del personaje no podía ser más vulgar; ni más vulgares —al menos durante muchos años— su porte y sus modales. Y hasta más grotescos sus defectos y mañas: ese afán pueril de dárselas de aristócrata, y esa ostentación que sobrepasaba los límites del mal gusto y le hacía, a uno de los genios unánimemente reconocidos por sus contemporáneos, ufanarse de las habladurías a que daba lugar un bastón incrustado de pedrerías, hecho expresamente para él (¿y para quién si no?) por un orfebre de moda, y emocionarse como colegial con su primera conquista, cada vez que una linajuda dama le abría sus salones. ¡A él que, a diario, recibía cartas de lo más granado de la sociedad europea: por quien una duquesa de Castries, y una condesa Visconti olvidaban sus deberes, y a quien, desde el otro extremo de Europa, una multimillonaria descendiente de reyes le dirigía una correspondencia que había empezado por broma, por tedio de ociosa confinada en una posesión rural, y que a la postre, terminó en casorio, tras dieciséis años de tormentas y deliquios no siempre epistolares!

Altibajos inverosímiles de la más inverosímil de las existencias: pensó incluso, el autor del "Coronel Chabert", en refugiarse en América (concretamente, en Brasil), y —al igual que Wagner, con quien tantos puntos de contacto presenta, en el avasallador imperio de su genio, no tuvo nunca empacho en verse "salvado" por alguna "dilecta". Cierto es que la más firme de éstas, Zulma Carraud, esposa de un militar, sin brillo social, no fué sino su amiga, en el sentido más noblemente espiritual y desinteresado de la palabra; su más leal consejera, que incluso, en ocasiones, se prestaba a contestar, en su nombre, y empleando su nombre, a las admiradoras demasiado exigentes. Y que el más constante de sus amores: el de esa Madame de Berny que había sido, cuando él tenía apenas veinte años, la primera en fecha de sus "otoñales", andando el tiempo se convirtió, hasta su muerte, en el más comprensivo de sus afectos. Mas cierto, también, que todas, hasta aquella provincianita que, vestida de chico, le acompañó en su escandaloso viaje por Italia, supieron excusar en él bajezas y hasta ridiculeces, que a cualquier otro le hubieran mantenido al margen de toda aspiración al donjuanismo; y que todas, aun las que menos rastro dejaron en su vida, pasaron, más o menos directamente, a formar parte de la galería de sus inmortales creaciones. Al igual, por supuesto, que cuantas "experiencias" hubo de tener por sí mismo aquel de quien Wilde había de decir que "ha inventado el método moderno de contemplar la vida", y sin cuya obra, primero vivida, y después escrita, le faltaría a la novela universal uno de sus capítulos más decisivos.

WHISKY ESCOCES

KING WILLIAM IV

Embotellado en Escocia

8 YEARS OLD

REG. Nº 16713 "K" S.S.A. PROP. S-2

AGENCIA ADUANAL

ANTONIO VIGORITTO PEREZ

Casa Matriz.
Madero 27. Desp. 110. Pasaje Borda
Tel. Ericsson 18-36-07
México, D. F.

SUCURSALES:

2000 Scott St.
Phone 2831
P. O. Box 337
Laredo, Texas.

★

Aldama 210-A-Nte.
Apartado 151.
Tel. 819
Nuevo Laredo, Tamps.

★

Apartado 373.
Veracruz, Ver.

★

Apartado 148.
Matamoros, Tampa.

P. O. Box 172.
Washington 1033St.
Brownsville, Texas.

★

Edificio Aurora,
Desp. 16.
Tampico, Tamps.

★

Edificio Industrial,
Desp. 308.
Guadalajara, Jal.

★

J. R. Escudero 1-1.
Acapulco, Gro.

Benito Juárez 23.
3er. Piso.
Manzanillo, Col.

PUBLICIDAD GUASTELLA, DE FIESTA

Hace algunos días se celebró el tercer aniversario de Publicidad Guastella de México. El alegre motivo también fué aprovechado para presentar, en un cocktail ofrecido en "El Parador", al nuevo Jefe de Relaciones Públicas de esa empresa, don Alfonso Olivier. A la reunión asistieron, entre muchas otras don Mariano Guastella, Presidente de Publicidad Guastella, don Rodrigo de Llano, don Gilberto Figueroa, don Luis Rueda, don Ernesto García Cabral y otros distinguidos periodistas e intelectuales. En la foto, de izquierda a derecha: don Octavio Cuevas, don Antonio Bernard, don José Luis Cao, don Rodolfo Méndez, Gerente de la oficina en Cuba, don Ernesto Casas y don Gilberto Enciso.

Así fué de alegre y cordial la fiesta de Publicidad Guastella. Todos reían, todos eran amigos, todos estaban felices. Esta gráfica es prueba elocuente: Carlos León, Ernesto García Cabral, a la extrema derecha y junto a él, don Alfonso Olivier, nuevo jefe de Relaciones Públicas de Publicidad Guastella.—Derecha: En la misma fiesta que puso de manifiesto la importancia de la empresa, aparecen con el señor Mariano Guastella, Presidente de Publicidad Guastella, a la extrema izquierda, los señores Jesús Luis Baz, Eulalio Sánchez, Eduardo Orvañanos, el licenciado Salas y don Cristóbal Acuña.

DE LA LUNA A LA TIERRA EN "LUNAVES"

DE la luna tratan de desprenderse naves interplanetarias que tienen como meta la tierra...? Se especula sobre la posibilidad de que enormes naves atómicas puedan desprenderse de la luna en un intento de alcanzar el mundo que habitamos.

Si en verdad existen las "LUNAVES", como se ha dado en llamar a estas naves procedentes de la luna, deben tener una enorme capacidad de propulsión para atravesar, con dirección precisa, las diferentes capas de gases y vencer las condiciones atmosféricas que los avanzados estudios hechos por los terrestres aún no describen.

Las "LUNAVES", en caso de que tal versión se convierta en realidad, vendrían a causar una verdadera revelación en el mundo planetario y un suceso de tal magnitud modificaría cuantos estudios se han realizado hasta la fecha.

Los comentarios sobre las "LUNAVES" son muy variados. Mientras unos aseguran que se trata de ráfagas y cometas celestes, otros afirman que las "LUNAVES" son presagio de buena suerte. Por otra parte, intriga sobre manera el impulso fugaz de estas naves interplanetarias, pues son silenciosas y parece que están controladas por "Robots".

Si las "LUNAVES" han descendido de la Luna deben funcionar con algún material atómico de propulsión y de alto poder; quizá estén controladas por el sistema de radar, o bien traigan tripulantes que hayan podido supervivir al cambio de las diversas atmósferas que existen en la distancia enorme de la Luna a la Tierra.

Todo México tiene su mirada fija en el firmamento tratando de localizar a la Luna, pues aseguran ya muchas personas, que han descubierto puntos precisos que identifican a las "LUNAVES". Y como ha corrido la versión de que aquellos mortales que vean primero las "LUNAVES" tendrán mejor suerte en lo sucesivo, nadie quiere quedarse sin ver a las "LUNAVES".

El público de todo el país se ha dado a observar la luna y no es extraño ver por las noches a centenares de gentes que ávidamente dirigen sus miradas hacia el romántico planeta.

FILA Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR — POR RAFAEL SOLANA

Sigo bajo la viva impresión que me produjo la película "Memorias de un Mexicano". No recuerdo que ninguna cinta nacional me haya emocionado en ese grado; no sé cómo va a reaccionar el público, aunque tengo ya un indicio de ello en las ovaciones con que ha sido recibido el trailer; pero de mí sé decir que salí de la exhibición de esa película alucinado, con estado de atonía de asfixia, con que terminé de leer, en mi juventud, "Crimen y Castigo", cuando descubrí a Dostoiewsky; con que salí de ver los frescos de Fra Angélico, en Florencia; o con que acabé de oír la Novena Sinfonía dirigida por Ansermet, hace quince años.

Cuando parecía que en el cine quedaba poco por descubrir, y no digamos el cine mexicano, sino el cine del mundo constantemente vuelve sobre sí mismo y se repite, Carmen Toscano viene a descubrir un nuevo género cinematográfico, la historia, y nos narra la nuestra con una amenidad, una maestría y un tesoro de documentación que nos deslumbra y nos asombra.

¿Por qué el cine había de servir únicamente para la ficción? Sería como pretender que el alfabeto sólo se usara para escribir comedias y novelas: también puede utilizarse el idioma para escribir la historia; y Carmen Toscano ha descubierto que el idioma de las imágenes sirve también para eso, y eleva la historia fílmica, que solemos ingerir en pequeñas píldoras en los noticieros, a un distinguido rango, como obra de creación personal. Como Tucídides y como Herodoto, como Julio César y como Bernal Díaz.

Esa película admirable, que todos los mexicanos deben ver, está actualmente en manos de los filisteos, que piensan sólo en explotarla comercialmente y que no tienen por el momento más preocupación que la de si hará taquilla o no la hará. Y no debe seguir en esas manos; debe pasar a ser pertenencia de la nación. O la Secretaría de Educación, si tiene todavía aquel departamento cinematográfico a cuyo frente estaba Elenita Sánchez Valenzuela, o el Instituto de Bellas Artes, sí, como debiera ocurrir, tiene alguna ingerencia en el cine mexicano cuando, y son pocos los casos, el cine es un arte; o la Secretaría de Bienes Nacionales, a quien corresponde cuidar los tesoros del país, debieran adquirir ese documental de valor inestimable. ¿Se aceptaría que la Piedra de los Sacrificios, que el Calendario Azteca, que las Pirámides de Teotihuacán, estuviesen en manos de particulares?

Mientras tanto, esta recomendación: esa película hay que verla, como hay libros que hay que leer y lugares que hay que visitar. Y, a menos que se sea un irredento mamboleto, se tendrá en verla una satisfacción inolvidable, y una enseñanza sin precio.

★

Henryk Szeryng está en el mejor momento de su carrera; entra en la madurez; ha dejado de ser el niño precoz, el genio infantil del violín que fué alguna vez, y se ha convertido, indiscutiblemente, en un artista de primer orden. Tiene todavía, de la juventud, el fuego, el entusiasmo y la pasión, y ya tiene de la madurez la seguridad, la experiencia y la maestría; ni es ya el niño hábil, pero vacuo, ni es todavía y tardará en serlo, el viejo profesor mecanizado y rutinario. Está justamente en su punto.

Le hemos escuchado un concerto de Brahms en cuya cadencia y en cuyo último tiempo seguramente no cede, en nuestra memoria, ante ningún violinista. A la perfección técnica, alcanzada tiempo ha, hoy agrega Szeryng una emoción y una poesía que son atributos solamente de los artistas más grandes.

¡Qué desgracia que la orquesta que le acompañó no supiera ponerse a su altura! La de la Universidad, desgraciadamente, no es sino una pobre orquesta, lánguida floja, opaca y desacordada, que nos arranca suspiros de melancolía al provocarnos, por contraste, el recuerdo de lo que solía ser, en tiempos mejores, aquella nunca bastante llorada Orquesta Sinfónica de México, cuyos veinte años de vida marcaron el apogeo de la calidad musical en México, si no otra cosa, ya que cantidad ahora sobra.

No, no hay, y por lo visto tardará en haber, otro director como Carlos Chávez. Mucho se le podía criticar, tal vez, en justicia, porque no era perfecto, ni era un dios; pero un espíritu desapasionado y sereno tiene que convenir en que puestos en un platillo todos sus defectos reales, y aun los imaginarios que le crean con sorda e insistente propaganda sus enemigos, todavía tenía méritos aquel director de orquesta para hacer caer pesadamente el otro platillo. Independientemente de lo que de él digan quienes le censuran como compositor, como funcionario o como polemista, como director de orquesta ha sido, sin comparación, lo mejor que México ha tenido.

Basta oír a los demás directores, para convencerse de ello.

★

El cine club sustituyó el programa alemán en que figuraban "El Gabinete del doctor Caligari" y "Dos Reyes" con otro programa. La gente se emocionó con las antorchas, con aquellos toques de campana que convocan al pueblo, con aquellas bellas estampas, triunfos de la fotografía.

No, no fué con "María Candelaria" con lo que sustituyeron el programa alemán; fué con la película rusa "Alejandro Nevsky".

★

El señor Arzobispo de México le contó una vez a René Capistrán Garza un cuento: un padrecito de por el rumbo de Toluca invitó a un obispo a la inauguración de su iglesita; al final de la ceremonia se iba a tomar una fotografía, y se formó un grupo frente a la entrada del templo; el padrecito humildemente dijo: "Si el señor Obispo quisiera tener la bondad de hacerse un poquito para atrás, saldría en la fotografía la iglesia".

Ahora sucede con mucha frecuencia que los periódicos dan noticias de acontecimientos en los que, si el señor "Palillo" quisiera tener la bondad de echarse un poquito para atrás, se enteraría uno de lo que está sucediendo.

En el puerto aéreo nunca sabe uno qué torero es el que llega, pero sí que es "Palillo" quien dirige la sinfónica de Mariachis; en el futbol nunca sabe uno qué equipos juegan, pero sí que "Palillo" dirige las porras; en el box no sabe uno quién noqueó a quién, pero sí que "Palillo" perdió su automóvil.

Esta es la hora en que nadie sabe ciertamente qué ocurrió en el café do Brasil, pero sí todo el mundo sabe que allí estaba "Palillo"; ¿a quién retrataron? A "Palillo". ¿A quién se llevaron al bote? A "Palillo". ¿A quién se discute, se defiende, se ataca, se critica o se ensalza? Unicamente a "Palillo".

Con lo que viene a suceder que, por su mucha personalidad, el que se beneficia siempre con los vidrios rotos es Jesús Martínez, que donde se pone no deja ver a los que están detrás.

★

Lo de la invasión del cine europeo, ahora sí va en serio. Una tras otra están triunfando las películas italianas y francesas, y las americanas, por cierto de muy mediocre calidad artística, casi todas ellas, están pasando a un segundo término y se van viendo lentamente desplazadas de los cines de categoría de los que no la tienen las desplazan las mexicanas, desde hace algún tiempo.

Después de esa joya maravillosa que es "Mucho sueños por la calle", y de esa película buena, un tanto compacta, que es "Elegido de Dios", hemos visto una gran cinta francesa que se llama "El Príncipe Idiota", con el más admirable trabajo de Gerard Philippe, y ahora nos dan "Aguila Negra", que también debe verse; y ya están aquí "El Rey Galante", de Mauricio Chevalier, que tendrá que arrebatar, y llega "Stromboli", que sea lo que sea, tendrá sin duda una taquilla irresistible.

Y la verdad es que si las películas europeas se quedan con el mercado, ellas se lo habrán ganado, con su esfuerzo y con su mérito.

Suavidad y dulzura de un paisaje suizo...

LA REVENTA EN VALLE DE BRAVO

Por primera vez en la historia de los fraccionamientos de su tipo se da el caso de que la reventa entre los propios clientes hace aumentar el valor de los terrenos, independientemente de los precios fijados por la compañía urbanizadora.

En pocas semanas se vendió enteramente la sección llamada "Jardines" del fraccionamiento residencial campestre "Bosques del Valle", pivote hoy del desarrollo turístico de Valle de Bravo. Son tan impresionantemente bellos estos lugares, por donde serpentean las avenidas del fraccionamiento, entre las inmensidades de la floresta en un clima ideal, siempre templado y un aire embalsamado de pinares, que los compradores se apresuraron a adquirir en realidad a precios muy bajos, los lotes que más les gustaban. Pronto quedó totalmente vendida esta sección y ahora son muchos los que habiendo comprado reciben tentadoras ofertas para la reventa. Tanto es así que se puede afirmar que es el mismo público quien se afana por que el valor de estas tierras privilegiadas, suba muy rápidamente.

Por una buena esquina de lote; por un lugar más umbroso; por la cercanía de un ojo de agua, se escucha ofrecer, por parte de los que llegaron tarde a comprar su lote preferido, muchísimo más de lo que pagó aquél que hizo a tiempo su contrato. Se han dado casos de ofertas que doblan, como quien dice, la inversión inicial.

Esta demanda y este previsible y rápido aumento del valor real de unos terrenos, que dadas las características de belleza del lugar enclavado, clima y sano ambiente además de los siete millones de pesos invertidos en la urbanización de las dos primeras secciones, se vendían a muy bajo precio, ha creado un gran optimismo en Valle de Bravo ciudad que ya se considera hoy la capital de una región de tanta importancia turística que dentro de un poco irradiará su fama a todo el continente.

En contraste con la rotundidad agresiva de la roca mexicana.

Agotada la sección Jardínes, la atención de los compradores se dirige a la otra sección Fontanas, cuyos lotes, son cada uno un pequeño paraíso, puesto que se trata de la parte más poblada del bosque y con una variedad fascinante de panoramas. Alegres riachuelos y cascadas animan el paisaje de una belleza sin par.

Es en esta sección ya puesta oficialmente a la venta donde el personal de Propulsora del Valle de Bravo, S. A., con oficinas en esta ciudad y en la calle de Gante, número 11, despacho 402 de la capital de la República, ha puesto su atención para facilitar a los numerosos compradores y personas interesadas todos los datos sobre obras realizadas y proyectos en ejecución. Aquellas personas que compren ahora harán una magnífica inversión, garantizada por el brillante porvenir de Valle de Bravo como zona turística de importancia continental y por la realidad de hoy, que ofrecen diez veces más baratos que en otros lugares semejantes, una calidad de terrenos y obras de urbanización diez veces mejores.

MILLER EN HOUSTON

Después de visitar los países de la América Latina, inclusive México, donde pasó dos semanas, a su paso para Washington, D. C., el Subsecretario de Estado de los Estados Unidos, encargado de los asuntos Latinoamericanos, Mr. Edward G. Miller Jr., se detuvo en Houston, Texas, invitado por la Cámara de Comercio de aquella ciudad. Mr. Miller en un banquete que se dió en su honor habló de las magníficas relaciones con México y de que todos los pueblos latinoamericanos apoyarían a los Estados Unidos en caso de una nueva crisis mundial y que el comunismo estaba perdiendo terreno al sur del Río Bravo. En la foto, de izquierda a derecha: Mr. Forney Ranking, Director de Relaciones Públicas del Departamento de Estado; Mr. D. W. Low, Presidente de la Asociación del Comercio Exterior y Jefe de la Aduana de Houston; Mr. Edward G. Miller Jr.; José E. Chapa, Corresponsal de HOY en Texas, residente en Houston y Mr. Floyd Martin, Gerente del Departamento de Comercio y Vicepresidente del Comité de Recepción Internacional de la Feria Ganadera de Houston. (Foto de L. Patillo, Departamento de Publicidad, Cámara de Comercio de Houston.

CONVENCION DE FLORISTAS

Recientemente se efectuó en la ciudad de Houston, la XXXVII Convención de Floristas del Estado de Texas a la que asistieron más de 300 personas y algunos invitados de otros Estados americanos y de la República Mexicana, el Presidente de la Unión Mexicana de Floristas de la Ciudad de México, señor Federico Boehm Rowe, su esposa y la señorita Elsa Holden, diseñadora del Jardín Encanto, quien ganó la admiración y el aplauso de los convencionistas con los trabajos que diseñó especialmente. En la foto, sobre la mesa, los trabajos, con adornos mexicanos diseñados por la señorita Elsa Holden son presentados por ella al Presidente de la Unión de Floristas de la Ciudad de México, su esposa y a otros miembros del Comité de Recepción de la Convención de Floristas de Texas.

Después de las Convenciones de Floristas de Texas, un grupo formado por Mr. Roy William como Presidente del Club Taxco, hacen su visita anual a la Ciudad de México y Taxco, ciudad ésta última a la que adoran y en la que pasan la mayor parte de su estancia en México. La foto sólo muestra una parte de los miembros del Club Taxco antes de abordar el avión de la Pan American en Houston.

LIBROS

Por JULIAN AMO

El Instituto Mexicano del Seguro Social prepara un extraordinario libro que habrá de editarse, en el cual aparecerá, de manera detallada, la historia de la propia Institución, la explicación de sus actividades actuales y la forma de estar organizado, así como las ideas más importantes que habrán de tenerse en cuenta para una posible ampliación de los servicios del Seguro a esferas de la población a que todavía no abarca (trabajadores del campo, empleados federales, etc.), y su extensión a las restantes unidades federativas de la República donde no está implantado.

Poniendo en práctica la idea del señor Director General, Don Antonio Díaz Lombardo, cuya actividad e iniciativa son bien conocidas y merced a cuyo esfuerzo tesonero cuenta la Capital mexicana con instalaciones sanitarias de primer orden, estando en construcción algunas que serán verdaderos modelos, se constituyó hace pocos meses, dentro del Instituto Mexicano del Seguro Social, una Comisión de Estudios y Planeación, integrada en principio por cinco Miembros, más un Asesor Bibliógrafo y auxiliado en sus trabajos por un equipo competente de personal técnico, sin desdeñar la aportación colaboradora de los más distinguidos profesionistas del Seguro, que llevarán a la obra el concurso de sus trabajos monográficos.

Esa Comisión tiene a su cargo la investigación de los temas que han de formar parte del libro, que se supone de extensión muy amplia, centralizando además y revisando las aportaciones monográficas de los colaboradores, para llegar a una redacción uniforme de los materiales de la obra, dando unidad al todo, y enriqueciéndolo con el fruto de experiencias y especialidades que son básicas para la organización correcta del Seguro.

Forman parte de esta Comisión, los señores Lic. Adolfo Desentis, banquero bien conocido, que la preside; Lic. Delfín Sánchez Juárez, descendiente del Benemérito, Jefe de la Oficina de Acción Social del Instituto Mexicano del Seguro Social, actuando en la Comisión en funciones de Secretario de la misma; Profesor Emilio Schoembaum, matemático internacionalmente famoso; Lic. Alvaro Pascual Leone, a cuyo cargo corre la parte jurídica; Ingeniero José Rodríguez y R., Jefe de Estadística del Seguro, y el que esto escribe, que actúa como Bibliógrafo.

El Instituto Mexicano del Seguro Social tiene, como es sabido, una antigüedad de 8 años, durante los cuales ha venido esforzándose sin interrupción por ponerse en contacto con el público mediante su Oficina de Publicaciones, que en la actualidad dirige el señor licenciado Fernando González Díaz Lombardo, quien lleva a la práctica un copioso programa de difusión, habiéndose impreso hasta la fecha más de una veintena de libros y folletos sobre temas del Seguro, tales como distintos trabajos sobre actuariado y riesgos profesionales, pediatría, memorias de labores, y el *Código de Seguridad Social*.

También publica un *Boletín de Información*, y se espera crear en el futuro próximo una nueva revista de medicina, con textos vulgarizadores, que hará época en México en el campo de estas actividades.

La Comisión, sus colaboradores y equipo técnico, trabajan activamente en el libro. Distintas partes del mismo están adelantadas, alguna de ellas acabada prácticamente, como el *Comentario a la Ley* que ha realizado el Lic. Leone. Otras actividades de investigación prosiguen a ritmo acelerado y se espera poder presentar, tal vez dentro de un año, una obra que sea útil a México y que probablemente llamará la atención en el mundo. No olvidemos que el Seguro Social, que se inició con hostilidad en los distintos países, está establecido en 60 naciones, de las cuales figura México como de las más destacadas por lo que respecta a los beneficios que se otorgan a los asegurados, cosa fácilmente comprobable con la simple ojeada del trabajo hecho en Estados Unidos con el título de *Social Security Legislation Throughout the Wolrd*, preparado por el Sr. Farman y la Sta. Hale.

★

La organización del trabajo intelectual es cosa complicada y requiere una técnica como cualesquier otra actividad del espíritu. Desgraciadamente los muy sesudos varones encargados de confeccionar los planes de enseñanza no han caído todavía en la cuenta que resulta un poco ilógico consentir que un profesor encargue a sus alumnos los trabajos que se conocen en el lenguaje escolar con el nombre de *monografías*, sin haberles antes indicado, ni siquiera someramente el método que habrán de seguir para reunir sus datos, ni tampoco haberles dado las orientaciones y el entrenamiento para poder exigir más tarde que redacten su tema con la posible eficiencia.

El Libro de Texto, y la Técnica de su Manejo, son del orden de conocimientos previos, necesarios para emplear el tiempo con provecho. El señor Profesor Jesús Mastache Román, con su libro titulado como queda dicho, ha hecho un servicio pedagógico, pues no abundan las publicaciones sobre técnica del trabajo intelectual. Con su lectura será posible estar al corriente de las orientaciones que son más usadas por los hombres cultos, con miras a facilitar las tareas del estudio.

Sólo queremos mostrar nuestra inconformidad con la recomendación que hace el Profesor Mastache de que se marquen los libros. A nuestro juicio no deben mancharse las páginas que se leen, pues, ni es necesario, ni ello ayuda para lecturas sucesivas.

CINE

Por TORT

SE CONSTITUYE EL CONSEJO NACIONAL

Bajo la presidencia del licenciado Adolfo Ruiz Cortines, Secretario de Gobernación, quedó constituído el jueves de la semana pasada el Consejo Nacional de Arte Cinematográfico, que abre a nuestro Séptimo Arte un amplio porvenir, puesto que está integrado por el licenciado Jesús Castillo López, Director General de Cinematografía; licenciado Manuel Gual Vidal, Secretario de Educación Pública; licenciado Manuel J. Tello, Subsecretario de Relaciones Públicas, encargado del despacho; licenciado Antonio Martínez Báez, Secretario de Economía; licenciado Fernando Casas Alemán, Jefe del Departamento Central; licenciado Andrés Serra Rojas, Director del Banco Cinematográfico; representantes del Sindicato de la Producción y del STIC, así como también delegados de los propietarios de estudios, distribuidores, productores y exhibidores.

Ruiz Cortines, al declarar constituído el Consejo, dijo: "El propósito del Gobierno es **encauzar, estimular, aumentar el volumen y la calidad de las películas mexicanas.** Naturalmente que para ese esfuerzo, que el Gobierno está dispuesto a realizar, se requiere la entusiasta cooperación, la lealtad y la buena fe de todos los interesados en el progreso de dicha industria.

"Sin restarle interés, amenidad y belleza, las películas de México no necesitan explotar los instintos morbosos, ni acentuar las lacras sociales. Panoramas de la vida nacional, no han menester de usar constantemente el ángulo deprimente..."

Y en estos dos párrafos del brillante discurso de constitución, pronunciado por el licenciado Ruiz Cortines, está precisamente la razón de la existencia y del progreso de nuestro cine, hoy afortunadamente en un nivel envidiable y a la cabeza de los de habla castellana, a pesar de sus defectos, de su improvisación y de los muchos elementos infiltrados en sus filas, a quienes preocupa más su interés personal que el cine mexicano.

¿Podrá encauzar el Consejo Nacional de Arte Cinematográfico las actividades fílmicas de nuestro país...? Hemos de creer que sí, aunque tendremos que esperar a ver los resultados de su gestión y si ese entusiasmo sincero y desbordado que reinó, durante la reunión constitutiva, sigue animando la labor de todos los miembros del Consejo, para beneficio de la industria.

Por el momento, en las filas del cine nacional hay optimismo y esperanza. Mientras algún grupo fuerte de la industria trataba de reducir las posibilidades de trabajo en nuestros estudios y dejar a un lado la calidad de las películas, el Gobierno, en la autorizada voz del Secretario de Gobernación, fija el camino a seguir: encauzar, estimular, aumentar el volumen y la calidad de las películas mexicanas...

MAS TROFEOS PARA GABRIEL FIGUEROA

El gran camarógrafo mexicano Gabriel Figueroa, regresó la noche del domingo de su viaje a Praga, donde el técnico mexicano conquistó otro premio por su magnífica labor de fotografía en "Puebleri-na", otro de los éxitos del cine mexicano y del director Emilio Fernández. Durante los días que duró el festival checoeslovaco, Gabriel Figueroa fué la figura destacada del certamen, tanto por su merecido triunfo, como por su gran personalidad que, como la del Indio Fernández, ha traspasado nuestras fronteras.

En Roma, donde estuvo dos días, recibió de manos del Embajador de México, don Carlos Darío Ojeda, un precioso trofeo por la fotografía de "La Malquerida", que ganó en el Festival Cinematográfico de Venecia, y tuvo oportunidad de visitar a Columba Domínguez, que acompañada de Jaime Fernández, espera con impaciencia el momento de regresar a su patria, después de filmar su primera película en el extranjero.

Y durante su breve estancia en París, la crítica, los artistas y los intelectuales, que conocen la gran labor de Emilio Fernández y Gabriel Figueroa en el cine mexicano, le tributaron al notable camarógrafo el homenaje de su simpatía y de su admiración.

Otra vez los dos grandes forjadores de nuestro cine se reunirán a partir del próximo día 28, para realizar una película: "Islas Marías", protagonizada por Pedro Infante y con muchas tomas en el escenario natural de las Islas del Pacífico.

60' agradables minutos por aire

en vez de los 480' de molestias por carretera...

ahorre tiempo en su viaje y llegue a Acapulco descansado

AERONAVES DE MEXICO S. A.

AV. JUAREZ 80 TELS. 10-41-12 o A SU AGENTE DE VIAJES

Conserve Sus Pisos LIMPIOS y RELUCIENTES Con Menos Trabajo!

Sencillamente cubre Ud. sus pisos con AUTOLUSTRADOR SIMONIZ, lo deja secar, y quedarán relucientes con el mismo brillo permanente que SIMONIZ da a un automóvil. Y sin nada de restregar ni de lustrar. El polvo se quita con un paño húmedo, dejándolos relucientes otra vez. Aprovéchese de este nuevo AUTOLUSTRADOR SIMONIZ ahorrador de trabajo. Cómprelo hoy mismo!

AUTO-LUSTRADOR SIMONIZ PARA PISOS

De MIERCOLES a MIERCOLES

Por EL DE LA ESQUINA

MIERCOLES 9. — Con está del amor a la música, pasa como con los vinos de marca: son muchos los cristianos que prefieren el tequila, y hasta el pulque curado, pero...

Como público, sí que lo hubo, la primera noche, si bien no como para atestar el Bellas Artes. Notábase a faltar, Jehová sabrá el porqué, ese sector nutridísimo de Chapultepec-Polanco y de las calles de Amsterdam, que suele ser base, sostén y animación de los grandes eventos musicales capitalinos. En cambio, multitud de damas, jóvenes y menos jóvenes, que adoran a Iturbi, así: lo adoran, desde la primera película en que le vieron amartillar las teclas, con ese estilo tan suyo de agarrotar los dedos que, en cualquiera que no fuera él, pareceria rastro de cruento reumatismo.

La güera Gutiérrez Roldán pasea un chongo triunfal, que le estira hacia atrás el cabello, en esa forma despiadada que han puesto de moda Columba, Ruth, y otras cuantas, que pueden permitirse el lujo de presentar un rostro que nada le debe a la detenida colaboración del peluquero. Además de ese chongo sensacional, pasea una blusa refulgente de chaquiras multicolores, que le completa la impresión de hada de árbol de Noél. (Por supuesto, que puedo decir Navidad: pero, lo de Noél, hemos quedado todos en que suena más elegantoso). Memo Calderón pasea a tres damas enminkinadas, y ese aire que hemos quedado en llamar británico, que, a los que no hemos nacido a orillas del Támesis, sino entre el Bravo y el Suchiate, así sea a orillas del río Consulado, diríase mejor de tedio insuperable. Debe de estar en familia.

Los virtuosos de casa, con Fausto a la cabeza, aplauden que se parten las palmas: no vayan los maldicientes a creer que le tenemos envidia al valenciano.

El valenciano, igualito que en sus mejores tiempos, dándole al teclado como si fuese la cosa más fácil del mundo y, una vez que consigue le cambien el primer asiento por otro todavía más feo (¡ese atrezzo de nuestro máximo coliseo es algo de veras único!) se sienta, y se siente, visiblemente más a gusto, y dispuesto a demostrar que a gimnasia no hay quien le gane, hasta que nos cansemos. Que lo que es él, visiblemente, no se cansa.

JUEVES 10. — Ayer, en la tardecita, gran ceremonia hispano-mexicana, para entronizar, en nuestra Academia de Medicina, al sabio refugibero, que como es sabio no le dice eso ni doña Lala, sino hijo magnífico de nuestra Madre Patria, y adoptivo de la nuestra a secas (me refiero a la Patria, se entiende): doctor Rafael Méndez.

De ciencia y de sabios, yo ¿que les diré a ustedes? Y tampoco de belleza masculina. Pero, por lo que, en voz no del todo baja, decían, y no callaban, las damas del distinguido auditorio, ese doctor debe de tener que ver con la botánica. (Mírale: pero si es un mango, etc....) Afortunadamente, damas, eran pocas, que si no el neófito (bueno, no sé si se dice neófito también en recepciones académicas, pero ustedes ya saben, con su natural perspicacia, a quién me refiero), el neófito, pues, se nos pone tímido, y la lengua se le traba definitivamente. Porque como que se le trabó, ¡vaya si se le trabó! Emoción contagiosa: al mismo doctor Chávez, parecía como que se le subía el corazón a la garganta (claro que, en él, eso hubiera tenido menos importancia que en uno de ustedes, o en un servidor), y cuando el recipiendario (ya recordé la palabrita) con ese acento que es indistantamente distintivo de gachupines y de refugiados, empezó con aquella frase tan bonita en que le pide a Dios que sus hijos amen a México como a nada en el mundo, empezaron los ases de la cardiología y demás especialidades a enjugarse sus lagrimitas, como para demostrar que como los protagonistas de la Verbena también la gente de sapiencia tiene su corazoncito.

Contestación, a tono emocionado, del doctor P. Cirera: otro sabio, pero no tan fotogénico como el primero, en opinión del sector femenino del público. Yo, eso, no lo discuto. Finalisan por fin los discursos. Abrazos, de esos que al nuevo académico le deben de haber puesto las espaldas llenas de moretones, pero la gloria hay que pagarla, amigoch...

Segundo episodio: la solemne fiesta académica se prolonga en una fiestota que de académica ya no tiene nada. Por aquello, y seguimos recordando a la Verbena, de que también la gente tiene su corazoncito. Pero, ya no se trata de emociones científico-patrióticopoéticas. El lirismo ahora va por otros rumbos. Para que lo sepan ustedes todo, al despuntar el sol, por los de Río Rosas y el Waikiki. Bueno, un día es un día, una noche es una noche, y ya hemos quedado en que también los sabios, etc.... etc....

VIERNES 11. — Para su segundo concierto, Iturbi se vale de un refuerzo: su hermanita Amparo, que, llegado el momento de echar el resto en los acordes finales de "La Danza del Fuego", la emprende con el sufrido teclado con tanta energía como su celebérrimo fratello, y ya está dicho todo. Que también ella, aunque a control remoto, aprendió con Wanda a agarrotar los dedos, y por encima de la pulsación de Wanda, como dicen los entendidos, no hay quien pueda.

Esta vez, un llenazo. Las ovaciones a Amparito —¡Mare de los Desamparats!— inacabables. Ella, simpaticota, guapota, nada en pose, se echa el respetable a la bolsa desde su primera escala. ¡Pero, si vale tanto como él! exclaman, y siguen exclamándose los que creían que Iturbi era el único prodigio de tan aprovechada familia. Bises y bises. A dúo, cada uno de los hermanitos; a solas, con ese sin par horrendo artilugio que es un piano de cola; a dúo de nuevo. Pero, no: a punto de sentarse, Amparito le hace a Pepe una caravana burlona, y le deja solo. A lo cual él responde haciéndole con la mano ese gesto que, en todos los idiomas, hasta en "valenciá", quiere decir: "Ya verás la que te espera". Lo que la espera es otro "encore", para ella solita, tras cuyas ovaciones de delirium tremens resulta todavía más raquítico el obsequio de las gladiolas de Alazraki. (La verdad es que, con los tres mil y pico de dólares que se ha ganado por concierto, podía haber hecho el gasto de una "corbeille". Y lo mismo la H. Colonia ¿no se les hace a ustedes?

En el intermedio, lo único notable, el sombrero de María Alba, o como no puede vestir una mujer, y bailarina, e hija de pintor, por más señas; y la sonrisa luminosa de Serafina Ruiz Galindo, que sí entiende de música, y gusta de la música, y, podría modestia aparte, ser, también ella, ovacionada concertista.

SABADO 12. — De un corresponsal de La Habana: que se ha estrenado la película "El Rey se divierte", con música de Verni (sic) muy linda (otro sic, que lo amerita el hecho tan bueno de descubrirnos que no es del todo mala la música del "Rigoletto" de Verdi. (Con d y no con n: ahí está el detalle.

DOMINGO 13. — El pintor O'Higgins es de los que todavía siguen con su sarampión. Vamos, de los que siguen tenidos por rojillos sin enmienda de miles de dólares, venecianos o de los Estates: con lo cual queda dicho que, en la inauguración de su exposición, el mundo popolle brillaba por su ausencia.

Ahí está, eso sí, el ingeniero Marte R. Gómez, a quien los artistas saludan con la reverente familiaridad debida a las esperanzas de adquisición que va sembrando a su paso. No vemos a embajadores: los de acá de la cortina se abstienen por lo que ustedes ya saben, y los del lado de allá, para que no parezca que precisamente, etc.... Con todo, Guitta Sten —con todo y sombrero—, figura muy propia las misiones europeas al tanto de nuestro movimiento artístico. Susana estrena un collar de perlas de esos que la menos le han costado diez pesitos en el Zócalo y una sonrisa que en ella no es nueva pero que, por lo mona, le parece siempre. Fernando lleva una camisa azul que no sabemos si es estreno, pero que merecía serlo y le cuenta a todo el que sí le acerca sus últimas odiseas por las cámaras de tortura de los dentistas. Lo cual tiene una doble finalidad: emociona al interlocutor, y le impide, si es pintor, hablar de un proyecto de exposición en el I.N.B.A.

LUNES 14. — Pues no, siempre no es cierto que en la fiesta de los austriacos a Monseñor Martínez, un fiel devoto le besó el anillo con tanto fervor que se lo iba quedando entre los labios. Lo único que se echó a faltar, fueron las cucharillas y los ceniceros, como siempre.

MARTES 15. — Dicen que dice Marilú que no es cierto que ella se marchó del coctail del Güero Oliver porque a algunos se les iban ya trepando las copas más arriba del penthouse. Ni tampoco porque Edmundo Lassalle, por aquello de que su princesa siempre mejor se queda otro poquito por Europa, vamos otros cinco o diez años, se iba poniendo un poquito demasiado romántico. No, dicen que dice que si se marchó, fué porque, aparte el Chango Cabral, todos eran de lo más aburridos, y que ella se esperaba otra cosa.

SEARS ROEBUCK DE MEXICO S.A

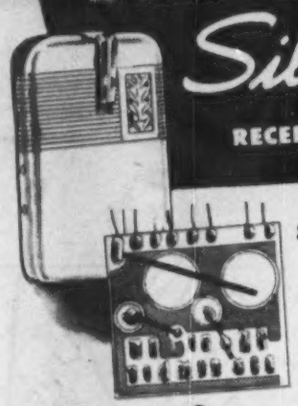
Oye Usted bien?

Sears le ofrece el Mejor Aparato para Sordera

EL NUEVO Y ULTRA PEQUEÑO P15

Silvertone

RECEPTOR AUDITIVO



solo **495.00**

Pago Inicial 49.50

Con el Nuevo CIRCUITO ELECTRONICO

Receptores auditivos Silvertone, diseñados científicamente para brindar a Ud. más clara percepción de sonidos a más bajo precio y con un costo mínimo de funcionamiento. Tipo Económico: $495.00. TIPO DE LUJO: $695.00.

ESTE ES SU CIRCUITO ELECTRONICO

UN NUEVO ADELANTO!... EL CIRCUITO ELECTRONICO, QUE, DENTRO DE SU PEQUEÑEZ, TIENE UNA FANTASTICA POTENCIA PARA AMPLIFICAR LOS SONIDOS, Y CONTROL REGULABLE CON LA SOLA YEMA DE SU DEDO!

CONSULTAS GRATUITAS PARA UD.

Venga hoy!... No sufra más la falta de su oído... Gratuitamente ajustamos sus Receptores auditivos, los probamos y damos consulta!

PIDA UNA DEMOSTRACION

Su completa satisfacción... o la devolución de su dinero, en SEARS

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MIERCOLES 9

Vientos de tromba han soplado durante los últimos días —y especialmente hoy— en el futbol. Los clubes provincianos, auxiliados por un Asturias que sigue, por lo visto, la política de tierra quemada, decidieron acabar de una vez para siempre con el voto proporcional que era el arma que esgrimían los equipos de la capital para defenderse de los de los Estados.

Muchas batallas había librado la provincia en contra del famoso voto proporcional y nada había conseguido. Ahora bastó que el Asturias volviera la espalda a sus colegas de siempre, los capitalinos, para que dicho voto proporcional quedara convertido en "lo que el viento se llevó".

Pero los clubes capitalinos no han quedado conformes y han empezado a ejercer el sacrosanto, inalienable derecho de pataleo. Son nadamás tres los que pelean: Marte, Atlante y América. Porque el España es ya de otro mundo y el Asturias está por seguirle los pasos.

Pues bien, esos tres clubes capitalinos han amenazado, incluso, con hacer su rancho aparte, es decir, está flotando en el ambiente la posibilidad de un cisma.

Menos mal que los clubes tapatíos parecen estar dispuestos a entablar pláticas que los capitalinos no han rechazado y es de esperarse que de esas prácticas surja un convenio justo que mantenga en equilibrio todos los intereses del futbol y propicie la creación de un clima adecuado para su desarrollo y su florecimiento.

Pero, por lo pronto, aletea el pajarraco de una división que podría ser funesta.

JUEVES 10

Hablemos de box. Y empecemos por casa. Anoche, en el Coliseo, el Monito Flores fracasó en su intento por recuperar la corona nacional de peso mosca que la Pulga Herrera le arrebatara hace tiempo en Guadalajara. El Monito fracasó, porque ya no es el Monito. Se acabó cuando se acabaron sus piernas que eran su sostén y su todo. Por eso un Pulga Herrera, cualquiera lo ha mantenido al margen de un trono al que anhelaba regresar.

El Monito ha declarado que se retira del box. Los retiros de este tipo ya 'nadie los toma en serio. Si se retira. ¿de qué va a vivir? Esperemos, pues, que dentro de poco, siguiendo el ejemplo de Joe Louis, el Monito diga que "siempre no".

Y ahora vayamos a Jersey City para ver el portentoso Azuquitar Robinson bajando de peso desesperadamente para hacer el welter y defender airosamente el título frente a Charley Fusari, un retador más que fracasa frente al gran Ray, el mejor boxeador de la época.

Y concluyamos nuestra gira en Washington con una sorpresa de las grandes: Ike Williams, el terrible negro de Trenton, campeón mundial ligero, ha sufrido una paliza a manos de Charley Salas, un welter que tiene sangre mexicana en las venas. El señor Williams ha podido comprobar hoy, ciertamente, que en el box no hay enemigo pequeño. Y que donde menos se piensa, salta un Salas cualquiera y le pone las peras a veinticinco y las ojos moros...

VIERNES 11

Guillermo Amuchástegui ha venido de La Habana para sostener dos partidos en el Frontón México y ha llenado de bote en bote el Palacio de la Pelota; pero Guillermo Amuchástegui, otrora el Milagro de la Pelota, no ha hecho sino puntualizar, ratificar su decadencia plena. También a él se le acabaron sus maravillosas piernas y con ellas se acabó el mejor pelotari, al menos el mejor zaguero que ha visto nacer la humanidad.

Hoy no es Guillermo sino un recuerdo de sus días gloriosos; pero un recuerdo glorioso también.

SABADO 12

La mejor pelea que se ha visto en México en los últimos años, la han dado esta noche el Cachorro Herrera y Luis Castillo, aquél persiguiendo una venganza que nunca llegó, pues en el octavo asalto se terminó el pleito con Castillo vencedor por KO técnico.

El Cachorro no sólo iba ganando la pelea, sino que se había cubierto de gloria con su rapidez, sus alardes de viveza y una valentía que daba miedo. Pero se puso a jugar con lumbre. En el cuarto round se libró de caer por quién sabe qué milagro; pero no se puede recibir impunemente y sin limitación un castigo que provenga de los puños de Luis Castillo. Y en el octavo episodio la cosa se acabó. El Cachorro fué derribado, se levantó "groggy" y el réferi detuvo la pelea. Un drama simple, sencillo; pero intenso, vivido con interés y pasión por el público que se dió cita en el Coliseo.

DOMINGO 13

Ha llegado a su término la temporada 1949-1950. ¡A Dios gracias! Porque fué una temporada llena de calamidades. Enumerarlas sería largo y, además, triste. Pero lo bueno es que ya terminó y lo bueno será que se lleven delante los propósitos de enmienda, de hacer las cosas como Dios y el sentido común lo ordenan, para la temporada venidera.

El tradicional Juego de Campeones entre el Atlas, monarca de Copa y el Veracruz, campeón de Liga, concluyó con el triunfo de los rojinegros del Paradero, al son de 3 a 1. El score de moda...

Un partido que no se perdió de vista. Regular el primer tiempo, francamente malo el segundo y al menos interesantes los tiempos extra a los que hubo que recurrir en vista de que el período reglamentario terminó empatado a un goal. En el primer tiempo extra Cubero anotó los dos goles que constituyeron el margen del triunfo tapatío y de este modo el Atlas repitió la hazaña de 1946 cuando ganó la Copa y el Juego de Campeones.

Por cierto, en estos match de monarcas, los de Copa les tienen pisada la sombra a los de Liga: ocho partidos se han celebrado y en cinco de ellos los monarcas de Copa han cargado con los honores del triunfo en ano que los campeones de Liga solamente han podido ver la suya en tres.

El día 30 de julio, en el Templo de San Rafael de la ciudad de México, tuvo lugar el enlace religioso de la señorita María Angelina García con el señor Oscar Javier Suárez Lozano. Firmaron los pliegos de participación, la señora Lilia Díaz Vda. de García, madre de la novia y el señor I. Gerardo Suárez, padre del novio.

El último domingo, a bordo de un tetramotor de Aerovías Guest, salió rumbo a Lisboa una peregrinación Carmelitana que encabeza la señora viuda de Orvañanos y los Padres Luis Pizá Sánchez y José Estrada Hernández, a quienes se ve en la foto, antes de abordar la nave.

Con una alegre fiesta infantil, en el que no faltó el tradicional pastel, fueron celebrados los dos años de la bellísima niña Ivone Lozano. La fiesta fué ofrecida por su mamá, en su residencia de esta ciudad.

Grupo de triunfadores del I Torneo de Golf "Techo Eterno Eureka" que con todo éxito se llevó a cabo en el Club Azteca. Animación y entusiasmo, hubo a raudales en ese simpático festival.

VENCEDORES EN EL TORNEO DE GOLF 'EUREKA' EN EL AZTECA

La señora de Peláez hace entrega del trofeo de campeón al Dr. Roberto Lebrija, vencedor en la categoría "A". Al fondo el presidente del Club Don Arnulfo T. Canales y Luis "Chato" Reynaga. — Derecha: El Ing. Elías Corral quien ha triunfado en el grupo "C" recibe el bello trofeo "Techo Eterno Eureka", un cubo "champañero", por su meritoria labor en esa justa.

Toca el turno a Don Modesto Vallina, caballero deportista, quien lleno de alegría recibe el premio por haber ganado el Torneo de Consolación, correspondiente a la categoría "C". — Derecha: Mrs. Hervey entrega a Jorge Plank el premio del primer lugar de la vuelta de Consolación, en ese festival del Club Azteca, que revistió un colorido con el sello de las cosas de allí.

El señor Gral. Roberto Fierro está recibiendo el trofeo de ganador de la categoría "B" del "round" de Consolación, correspondiente al Torneo de Golf "Techo Eterno Eureka" que fué llevado en el Club Azteca. — Derecha: En esta foto altamente explicativa, vemos a Mr. y Mrs. Bob Hervey, cuando el señor Hervey es felicitado y premiado por su señora esposa debido a haber ganado el subcampeonato de la categoría "C" en el reciente Torneo del Club de Golf Azteca...

Cuba Frente a la...

(Viene de la página 16) lucha sólo tú saliste bien. No aproveches ahora tus favorables circunstancias. Me siento "groggy"... déjame siquiera respirar.

Adversario peligroso y lo suficiente inteligente para saber en todo instante hasta dónde se pueda apretar las tuercas, "Miguelito" abandonó sonriente el despacho presidencial. Aunque seguramente sintiendo en lo más profundo no haber tenido suerte en su sorpresivo ataque. Pues el Presidente del Senado, no obstante lucir hoy como el más fuerte aspirante dentro del autenticismo, es posible nunca logre en su aspiración presidencial la ayuda de Carlos Prío.

UN TALLEYRAND TROPICAL

No menos sagaz y habilidoso que el anterior es el actual Vicepresidente de la República, doctor Guillermo Alonso Pujol, líder máximo del Partido Republicano, hasta hace poco aliado del partido gobernante.

Creador de una peregrina política de casi poético nombre chino, "El Permanente Renuevo", la cual postula que en el mundo de la vida pública todos los hechos son posibles y todos los cambios aceptados, este sutil lector de Maquiavelo hoy asoma en los campos oposicionistas dispuesto a suceder en la silla de doña Leonor al actual Mandatario de la Nación.

Pero el Vice no es una figura de simpatías populares. Los campos en que ha desenvuelto su actuación pública no son los medios obreros ni los predios campesinos, sino los conciliábulos de las predominantes asambleas y los cónclaves secretos de las jerarcas de la política criolla. Hombre frío, calculador, maestro consumado en el arte del "renuevo", el doctor Pujol siempre ha permanecido atento a toda favorable oportunidad, contando de antemano con la milagrosa absolución.

Este impenitente pecador de nuestra política ha sido siempre absuelto de toda falta. Poseedor de aquel maravilloso sortilegio que tan célebre hiciera al tornadizo y escéptico ministro de Napoleón, el doctor Alonso Pujol, aunque a veces se ha encontrado en los campos oposicionistas, en los momentos oportunos siempre ha sabido inclinarse del lado del poder.

EL LIDER DE LA ORTODOXIA

Un "survey" últimamente realizado por la popular revista cubana "Bohemia", coloca a Eduardo R. Chibás, Presidente del Partido Ortodoxo y recientemente electo senador por la provincia de La Habana, en el primer lugar entre los aspirantes presidenciales con más respaldo en la opinión pública.

Desde su distanciamiento del ex Presidente Grau, del que fuera en otra época amadísimo discípulo, Eddy ha venido combatiendo sin cesar al gobierno auténtico, tanto al de su ex maestro como al actual de Carlos Prío. Revolucionario como el Presidente, con el que compartiera largos días turbulentos durante la tiranía machadista, este Marat criollo, de encendida y virulenta arenga, en una conjunción de fuerzas es posible fuera la figura más temible que pudiera enfrentarse a cualquier candidato de las fuerzas gobernantes.

Pero sólo como hoy se encuentra Eddy Chibás, atrincherado con su partido en una ascética postura aislacionista, dado el panorama político presente si persevera en su actitud, no es factible que el líder de la Ortodoxia pueda sustituir en la silla presidencial a su ex compañero de la "generación del 30" en 1952.

POPULAR POR SUS PLAZOLETAS

El ingeniero José R. San Martín es un hombre apenas entrenado en la política. Su vida pública se inició con la llegada al poder de su pariente el doctor Grau, que lo nombró ministro de Obras Públicas. Fué uno de sus mejores colaboradores. Con inquieto dinamismo construyó puentes, calles y carreteras. Ante el vértigo que padeció de llenar La Habana de pequeñas plazas, el pueblo dió en llamarlo "Pepe Plazoleta".

La actuación de San Martín, discreta y constructiva, le ha ganado populares simpatías. Su potencial valor político quedó evidenciado en los últimos comicios, cuando por el gobierno y por los oposicionistas sectores "coincidentes", se le ofreció la denominación a un acta de senador, la que rehusó. Se le ve, aunque vagamente todavía, como un posible candidato de transacción capaz de unir a la familia auténtica, hoy en franco distanciamiento.

POSIBLE RETORNO CASTRENSE

Desde su retorno a Cuba, el general Fulgencio Batista, fundador de Acción Unitaria (PAU), ha venido desarrollando una inteligente labor encaminada a conquistar los entusiasmos populares. Y aunque en los comicios últimos el PAU no logró sacar factor para un acta de representante, la figura de su líder luce en cambio en la actualidad como uno de los aspirantes de más fuerza en los campos de la oposición.

Aunque es un hombre de feliz y clara estrella, pues desde aquella mañana de septiembre de 1933, en que un gran periodista y revolucionario cubano, Sergio Carbó, colocara en los hombros del entonces oscuro sargento las estrellas de coronel, su meteórica carrera ha sido ascensional, no es probable que el líder septembrino recupere el poder.

Su candidatura presidencial quizá produciría el reagrupamiento de los sectores de origen revolucionario, motivando una enconada pugna. Pues aunque en los lugares del ex Presidente cabe apuntarse una de las elecciones más democráticas realizadas en América, en su obra de gobernante hay otros casos de penosa recordación y que aún están latentes, que su candidatura tal vez sería mirada como un posible retorno de la amenaza castrense.

EL MINISTRO AVIADOR

Sin duda alguna, el doctor Aureliano Sánchez Arango es la figura política más apasionadamente discutida del momento cubano. El actual ministro de Educación tiene un largo y agitado historial político. Secretario del Directorio Estudiantil Universitario en 1927, fué uno de los primeros que se enfrentara a la tiranía machadista, conociendo las cárceles y las tristezas del exilio. Doctorado más tarde, gana por oposición la Cátedra de Legislación Social de la Universidad de La Habana. Leal amigo del Presidente Prío desde los tiempos revolucionarios, Sánchez Arango es actualmente uno de los hombres más identificados con su obra de gobierno.

Desde el Ministerio a su cargo —de donde desterró el caos técnico y administrativo que imperaban a su llegada— ha realizado una labor que unas veces ha encontrado las censuras, y otras, los aplausos de las clases más responsables del país. Pues no es posible negársele un sano empeño de honestidad pública, un loable propósito de mejoramiento educacional y un anhelo de llevar la cultura popular por medio de la Dirección de Cultura, hoy dirigida por un notable intelectual, el doctor Raúl Roa, a las clases obreras y campesinas. De incorruptible carácter y nervioso dinamismo —se le ve frecuentemente manejando su propio avión—, el doctor Sánchez Arango es la figura a quien círculos responsables señalan ya como el posible sucesor de Carlos Prío.

Acción Social Auténtica (ASA) es la novel organización dispuesta a lanzar su nombre. Pero la Escuela y la alfabetización del país aun ocupan los desvelos de Sánchez Arango. Si llega a realizar todo lo que proyecta y se decide al fin a descender a los campos de la arena pública, no tendrá sino demostrar los frutos de sus empeños para ser, seguramente, en el plano nacional, el candidato más fuertemente respaldado por su obra.

He aquí presentados a los lectores de la Revista "HOY", los seis más fuertes presidenciables del maratón político cubano.

Bajo la Sombra del...

(Viene de la página 22) yor peligro. Por la calle en donde la víspera ha pasado usted entre cáscaras de palacios, al día siguiente verá que sobre la acera se acumula una pirámide donde se ven brazos y cabezas de piedra, capiteles, armaduras de hierro retorcidas y mordidas por el orín". Poco a poco se van retirando los ladrillos, se van aclarando las aceras. En todas partes se ven muy bien ordenados miles de ladrillos que ya están listos para reconstrucciones. Berlín es una inagotable mina de ladrillos sueltos.

Las ruinas no tienen aquí el color que se ve, por ejemplo, en las de Florencia, donde quedaron los muros con las pinturas, los papeles, las frescas de los interiores, que han hecho de los contornos del Ponte Vecchio un extraño conjunto de escombros de colores. Únicamente en la iglesia erigida en memoria del Kaiser Guillermo, he visto algo parecido. La iglesia, en el centro de Berlín, tenía una torre de aguja, que hoy se ve destrozada desde muchas cuadras en torno. Es un cascarón de iglesia roto por los cuatro costados. Las grandes rosas de vitrales que debieron llenar el interior del templo de luces de linterna mágicas son hoy unos huecos donde la piedra tiene aún el borde gótico en que se apoyaban los radios de la rosa arquitectónica. Todo en las ruinas de la iglesia está ahumado, pero adentro se conservan casi intactas unas escenas bíblicas que vistas a través de la corola negra de esta rosa vacía se ven como un milagro de siete colores.

LO QUE PIENSA UN HOMBRE CUALQUIERA

"Un caballero que ha estado en Colombia pregunta por usted, quiere verle —me dice por el teléfono el portero del hotel—". La víspera el mismo sujeto me había dejado este mensaje: "Quizás usted desea los servicios de un guía, una persona que hable español y le oriente en las cosas de Berlín; yo me ofrezco para estos efectos: he vivido en Colombia, y sería para mí una oportunidad volver a hablar español".

Es un hombre de unos cuarenta y cinco años, que como todos, se muestra extraordinariamente servicial, pulcro, con su ropa vieja bien lavada, bien prensada. Estuvo en Colombia cosa de siete años. Trabajaba con la Tropical Oil Company. Si cierta niña de Cali hubiera accedido a casarse con él, hoy tendría mujer colombiana. Pero ella no convenía en salir de Colombia. El volvió a Berlín, se casó con una berlinesa, tiene tres hijos. Todos son hoy de los sobrevivientes. El está ahora sin trabajo. En Berlín hay, según he leído, trescientas mil personas ociosas. Según él sólo 180.000. En todo caso, durante este tiempo él está dentro de esas cifras...

—¿Usted no querría volver a Colombia?...

—Ya no, señor; con la mujer y con los hijos es muy difícil... Cuando se ha nacido aquí, se ha vivido, no se piensa salir. Usted ve en lo que estamos. Pero uno se acostumbra. Yo viví feliz en Colombia, en Venezuela, Cartagena, Cali, Medellín, Maracaibo, Caracas, Bogotá... Las dos primeras palabras que aprendí al llegar a Maracaibo, fueron: "¡Carrajo, qué calor!" Luego: "Tomemos una cerveza helada". Con estas dos frases usted puede vivir allí...

"Hice toda la guerra aquí en Berlín. Era del cuerpo de artillería. Llegué a sargento. Tenía a mi cargo una pieza antiaérea. Sólo una vez me alcanzó un casco de granada en la pantorrilla. No fué gran cosa: ocho días en el hospital. Mi cana se salvó por milagro: eran veinticinco en la cuadra, y no quedó sino la mía...

"Voy a regalarle unas estampillas. Aunque usted no sea coleccionista, tal vez sus hijas. Algún amigo. Dígales que yo negocio en estampillas. Vea usted: éstas son muy raras... Conocí una vez en el Magdalena un caballero inglés que tenía la colección más bella que he conocido de Colombia. Todas las estampillas que valen: las de los antiguos Estados: de Antioquia, del Tolima, de Cundinamarca. ¡Veinticinco mil libras esterlinas!... Me gustan las antigüedades. Voy a regalarle a usted una moneda muy rara: un centavo, un "penny" americano de 1857... Vea usted qué tan lindo es..."

El hombre me ofrece ayudarme en todo. Si quiero cambiar dólares, él va al mercado negro, le hace una seña a un hombre que anda distraído por la acera, y los dos se mete en un zaguán. Por veinte dólares, cien marcos... Mucho más que en el hotel... Si quiero comprar unas porcelanas, él me lleva donde se encuentran, a mitad del precio que piden en Kurfurster Damm. Es una pena que yo no tenga tiempo. Me llevaría al sector ruso, y a todos los puntos de Berlín.

Le he preguntado: Usted luchó en los ejércitos de Hitler. Usted tenía confianza en la victoria. Usted pensaba que Hitler llevaría a Alemania a colocarse a la cabeza del mundo. ¿Cuándo perdieron ustedes esa fe? ¿Pensaron usted y los que estaban con usted, en tu tropa, que Hitler fué un hombre de buena voluntad que se equivocó?...

—De esto último, no sabría qué decirle... Nosotros tuvimos seguridad en la victoria hasta un año antes de terminar la guerra. Luego, las cosas fueron cambiando. Y no había ya cómo salir del paso. Nosotros entonces cumplíamos con nuestro deber, como soldados...

—Claro: usted no es un político. Es un hombre. Pero tiene su ideal, como lo tienen las gentes que están con usted. ¿Cuál es su ideal ahora? ¿Qué quiere la gente en Berlín? ¿Qué quiere usted?

—Una revancha contra Rusia...

Hemos andado un par de horas. Al despedirme, le pongo entre la mano un billete de veinte marcos. El hombre, con un nudo en la garganta, no sabe cómo expresarme las gracias. Cuando sabe que salgo de Berlín, va a dejarme al aeropuerto. Que gloria ha sido para él, que el primer colombiano que ve en muchos años, sea precisamente uno tan gran caballero como yo... Y juntando los tacones, con la sencillez con que le hace esta gente que se educó militarmente, se inclina ante mí y me tiende la mano con timidez, con gratitud.

México Surgió...

(Viene de la página 27) la medicina en México, es tan eficiente, como puede serlo en los países más adelantados".

GUSTAVO JEREZ TABLADA

"La aportación médica mexicana en este medio siglo, en lo referente a nariz oído y garganta —mi especialidad— ha sido importantísima; en este terreno se han destacado personalidades médicas notables, cirujanos auristas que pue-

den rivalizar con los mejores del mundo. La "fenestración", que se practica en México como una operación corriente, las desviaciones del "septo nasal", practicadas con gran perfección, los trabajos sobre "senos", sobre todo en "senos esfenoidales", la "amigdalectomía", considerada como operación fácil y sencilla, pero que ha sido la verdadera preocupación de los verdaderos cirujanos, ha llegado a ser en México una operación técnica, precisa, carente de grandes preocupaciones, por la perfección que en ella se ha realizado, evitando las hemorragias por la ligadura y la buena anestesia. En laringe, se ha llegado a practicar "laringectomías" impecables.

"En mi concepto, los cirujanos que han intervenido en esta obra de cirugía otorrinolaringológica, como los más notables son: Gurría Urgel, Bustamante Gurría, los hermanos Tapia, Baquero, Meléndez, Andrade Pradillo, Manero, Reiking Jr., Espinosa Grande, Bonilla González, Herrera Garduño.

"En cuanto a la tercera pregunta: vemos a cada instante pacientes de nuestro medio que acuden a clínicas extranjeras donde son tratados como números de serie y a los que se le ha practicado operaciones con resultados algunas veces muy buenos, pero en la mayor parte de los casos, estos resultados son desastrosos. En nuestro medio, el médico cuida de su prestigio personal con gran celo, es más sensible, y trata a sus pacientes con gran cuidado y cariño. La cirugía mexicana se ha preocupado hondamente y ha aceptado todos los adelantos que nos viene del extranjero: Europa, Estados Unidos y Sudamérica. Pero, en este medio de cirugía y de trabajo, se han perfeccionado técnicas y se han creado métodos quirúrgicos que enorgullecen y enaltecen a nuestra patria mexicana".

JOSE LUIS GOMEZ PIMIENTA

"Esta aportación puede sumarse en: el campo de la investigación pura, los trabajos de Salvador González Herrejón sobre el descubrimiento del treponema del mal del pinto; los de Maximiliano Ruiz Castañeda sobre tifo y brucelosis; los de Gerardo Varela, sobre las infecciones intestinales. Luego, en el campo de la administración sanitaria, la obra antituberculosa desarrollada por el doctor Víctor Fernández Manero, cuya aportación, posiblemente, en el transcurso de los años, sea debidamente aplicada a este problema, sin duda alguna el más grave de México.

"Don José Terrés en el campo de la medicina interna y el doctor Ulises Valdés en el de la cirugía, han sido las dos figuras en los últimos cincuenta años. En cardiología y gastroenterología también tenemos personalidades distinguidas.

"Contestando la tercera pregunta, digo que sí. Absolutamente. Categóricamente. Por igual en el de la medicina interna, de la cirugía o de cualesquiera de las especialidades. Incluso, tal vez, más adelante se reconozca la aportación que México ha logrado en varios aspectos. No se ha reconocido esta aportación verdaderamente relevante, que puede servir de guía para otros países".

Vida y Pasión de...

(Viene de la página 37) de muchos caminos por donde discurrir, hacen que se desbaraten los grupos y signifiquen una labor difícil, la de formar un núcleo constante y entusiasta que trabaje bajo cualquier pretexto, logrando algo más que buenas publicaciones, ya que hasta hoy esto parece haber sido la meta, el no plus ultra de todos los grupos.

El problema de darse a conocer en México se debe no sólo al tamaño del medio; contribuyen también las dificultades que encuentra el neófito para ingresar a periódicos y revistas. Contra ese hermetismo tradicional —que involucra una defensa—, queda el camino heroico de luchar hasta vencerlo, o el irremediable, el obligado tránsito por una intermitente revista, que se arma con mucho entusiasmo y poco dinero y que se abarrota con todas las aleluyas inéditas, dividas de ver la luz del mundo.

El escritor en ciernes, lleva acá obligado por la competencia (perdón por el término) una vida literaria al día, tomando en serio su papel crítico. Se ilustra con esmero, devora libros, asiste a tertulias, a cafés y corrillos repasando el círculo educativo de conferencias, exposiciones, teatros, conciertos, etc., Y la ebullición misma de la ciudad, le ayuda en su infusión del conocimientos y experiencias.

Algo propio de nuestra "República", es el desconocimiento que se aguarda de la literatura centroamericana, salvándose de la sombra solamente pocos hombres, y eso, porque con los que han transegredido las fronteras con una obra célebre. Ante esto se antoja inquirir, si sucede por falta de valores en aquellas latitudes o por poca voluntad de los escritores mexicanos, desapetentes con la literatura del vecino istmo. Lo más probable es que la culpa sea de todos y alguna vez tendrá remedio esta queja de incomunicación que se oye, no sólo en este caso, sino en muchos rumbos del Continente.

Acaso se pueda declarar sin pecar de optimismo, como reseña digna de cerrar esta interpretación sobre México, que nos ha tocado a los jóvenes de esta hora, ensayar el rompimiento de ese inoportuno alejamiento intelectual, iniciando apenas una era promisora, pues en los últimos años han viajado libros, periódicos y jóvenes en un halagador intercambio, que invita a sospechar que los escritores americanos por fin van a saber que son vecinos, sin necesidad de echar mano de la geografía, vecindad que corresponde sentir a los pueblos, pero preferentemente a sus representantes espirituales, los artistas y escritores, cuyas ligas están por encima de todos los enrejados fronterizos y los colorines convencionales del mapa.

HOY Presenta la...

(Viene de la página 33) aprovechar los materiales. Las bases y capiteles de ónice de las columnas, fueron, aprovechadas por Sánchez Facio en el Palacio Cobián, hoy Secretaría de Gobernación, y pueden verse en el "hall". Don Porfirio reprimió esos derroches, y, parco en aventuras mundanas, enemigo de escándalos, siendo viudo de la oaxaqueña Josefina, optó por casarse y restablecer su hogar, dando un ejemplo de honestidad y, de paso, realizando una alianza político-social que fué un acierto. Don Manuel Romero Rubio, abogado y político liberal eminente, era un encubierto enemigo suyo.

Tenía una hija descollante por su belleza y su educación, Carmen. El presidente la cortejó con habilidad y se casó con ella, desarmando a su enemigo y prestigiándose socialmente. Doña Carmen Romero Rubio de Díaz se constituyó, desde entonces, en eficaz colaboradora del caudillo que venía de campaña, suavizando asperezas políticas y domeñando ímpetus bravíos, al pasar su mano blanca y amorosa por el lomo encrespado del león de Miahuatlán y del 5 de mayo...

El matrimonio resultó armónico y feliz, y Porfirio era un marido perfecto, aseguraba ella, y también lo aseguraba Antonio Becerril, quien veía llegar al presidente, ya siendo viejo, preguntando solícito por Carmelita, "Melita", que estaba en la azotea cultivando sus tiestos, muy femenina. Subía el presidente que venía de firmar decretos de Palacio, la besaba y bajaban a comer en santa paz. Así años y años. La paz empezaba por aquella casa de Cadena 8 y acaba en Quintana Roo y en la ancha frontera del Norte. El inspiraba la política. Ella inspiraba el amor. No hubo, si se quiere, vida privada entre aquellos seres: vivían en casa de cristal. Sobre ese particular decía doña Carmen: "De nuestra vida privada se sabe muy poco... ¡Y qué se puede saber!

LO SENTIMENTAL

A pesar de su rigidez, la Historia guarda en su fondo una parte sentimental que la poesía y la filosofía encuentran siempre en las vidas y en los hechos. Esto se vió claro en los casos de Díaz y de Alfonso XIII, por lo que vino después. Las viudas reales arrastrando sus velos de luto por la vida, producen reacciones sentimentales en las almas y reafirman afectos. Los mismos pueblos reaccionan después de sus actos violentos en un balance sentimental, cuando van viendo que todo es uno y lo mismo...

En el caso Díaz se observó un fenómeno social muy particular: todos los que eran adictos a doña Carmen y a don Porfirio, lo siguieron siendo por muchos años, y aún hay muchos que lo son después de la muerte de ambos. Esa fidelidad compensa las amarguras sufridas por los desterrados. ¿Tiene el destierro la propiedad de reavivar la consideración, la compasión y el amor en dúda? Parece que sí.

He estudiado a algunos presidentes que me dispensaron su amistad —guardando siempre las distancias por mi parte—, y me interesan sus vidas distímiles por estas circunstancias históricas a posteriori. Otros tuvieron destinos más trágicos que don Porfirio, y sus esposas, peores días que doña Carmen, porque vendaron las cabezas sangrantes de los hombres que amaban, que les fueron arrebatados por el señuelo de la política —mujer hermosa y pérfida—, para devolvérselos así!... Y pienso cómo podrían amputárseles las ocultas garras a la Historia, generadora del drama humano, que bien podría ser más generosa y buena.

Pero las cosas son así. Rostand decía que las cosas, sin el sol, no serían más que lo que las cosas son. La Historia, sin esa luz de luna que cae sobre su campo, no sería tampoco más de lo que es; pero volvemos los ojos a ella y la vemos como un inmenso cementerio que nos atrae piadosamente, envuelto en la penumbra lunar del pasado...

Julio Sesto

El Miguel Angel...

(Viene de la página 41) porque además de ser el puente sólido y majestuoso, cómodo y elegante, resultó costando una bicoca; tanto que los detractores de Tresguerras cuando supieron lo que iba a importar la construcción dijeron que iría a hacer el puente de "tepalcates", por lo que el artífice para picarlos más, imitó a los tepalcates en el decorado de sus almohadillados, adornando el conjunto con sendos estípites de hermoso diseño que, rematados por grandes piñas, flanquean sus entradas; y dió cima a la obra, haciendo grabar en ella esta sencilla inscripción: "La Ciudad de Celaya —por su propio beneficio—. Ha construido este puente— Pasajero". La inauguración de la obra tuvo efecto el 15 de agosto de 1809; y desde entonces se ha acostumbrado que hagan los celayenses un paseo o romería a ese lugar, año con año, en el aniversario de su estreno.

Pero la obra cumbre que realizó Don Francisco Eduardo Tresguerras en su tierra natal y que también se destaca ventajosamente de todas las demás construcciones que hizo en otras ciudades, es sin duda alguna el hermoso y monumental templo del "Carmen", que vino a reemplazar al que se había incendiado el 16 de julio de 1802. Lo levantó el genial arquitecto desde sus cimientos por encargo del P. Provincial de los religiosos carmelitas, Fray Antonio de San Firmín, logrando hacer un suntuoso monumento, ya que éste tiene esbeltez y galanura, perfecta armonía en todas sus proporciones, bellas columnas, ricos capiteles y espléndidas cornisas; posee además originalidad y gusto exquisito en el conjunto, y admiran sus arcos atrevidos que revelan desde luego la valentía, a la vez que la seguridad, pensamiento del autor; tanto que se puede asegurar que desde su dedicación, efectuada el 16 de octubre de 1807, contó la ciudad de Celaya con un monumento que ha sido desde entonces la admiración de todos cuantos la visitan.

Esta iglesia luce estatuas de santos y pinturas que también son obra de Tresguerras; y en la capilla de los "Cofrades", anexa al mismo templo, se destaca ostensiblemente uno de sus más valiosos cuadros, por no decir que el primero en importancia. Está hecho al temple y representa el "Juicio Final"; siendo tal la destreza desplegada en su composición, que no es aventurado afirmar: que después del cuadro del mismo nombre, que pintó el excelso artista Miguel Angel en la capilla "Sixtina" del Vaticano, en la Ciudad Eterna, éste de Tresguerras debe ser considerado como sin rival en el mundo entero.

De la pluma y el pincel de Tresguerras, quedan esparcidas por todas las ciudades del interior de la República gran número de producciones, y en lo que a Celaya toca, esos dibujos y pinturas del genial artista llenarían una larga y copiosa lista; pero entre ellas las mejores son, además del "Juicio Final" ya mencionado: "La Virgen del Carmen", "El Entierro de Tobías", "La Resurrección de Lázaro", "San Juan Nepomuceno" y un boceto al temple de la "Ultima Cena". Existen además, un retrato hecho a pluma, del insurgente Albino García y el escudo de Celaya, varios autógrafos del propio Tresguerras, y también diversos dibujos, y hasta algunas piezas de porcelana y otras de plata, que él mismo diseñó y cinceló.

En el transcurso de su vida, Tresguerras se distinguió además por su patriotismo y por el gran cariño que tenía a la ciudad en que nació. Su carácter era un poco retraído, pero jamás lo abandonaron su sentido común y la conciencia de su propio valer; estando exento de la indolencia que es propia de la raza, ya que el crecido número de las obras que produjo, ha puesto de manifiesto su dinamismo y gran actividad.

Por su talento, franqueza y honradez, era muy estimado en Celaya, donde sus paisanos le confirieron varios cargos públicos, entre otros los del Maestro Mayor de Obras Públicas, Síndico, Procurador y Alcalde de la ciudad, puesto que desempeñó a satisfacción; y cuando Mr. Joel R. Poinsett visitó a Celaya en noviembre de 1822, hasta ese discutido diplomático americano tuvo frases elogiosas para Tresguerras, diciendo de él en sus "Notas sobre México":

(CONTINUARA)

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

E—4	T—4
S—2	U—2
C—3	R—1
U—2	A—2
L—3	

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—zapAtero	—A
2—eStrellas	—S
3—piPa	—P
4—pElota	—E
5—coRbata	—R
6—tosTador	—T
7—sIlla	—I
8—Niño	—N
9—tImbre	—I

¿QUIEN ES?

Memnón.

EL INDICE SABIO

1—Sforza.
2—Gris claro con manchas anaranjadas.
3—VI.
4—36.48 Kms. por hora.
5—La corneta.
6—Centauro.
7—Rosal silvestre.
8—El salmón.

EMPIEZA CON "A" Y ACABA CON "A"

Cemento

CRUZ AZUL

Orgullo de la Industria Nacional

El Gran mundo le espera en . . .

La Riviera...

Montecarlo, Niza, Mónaco . . . nombres que conjuran un espectáculo fabuloso, escenario de mil aventuras novelescas, lugar favorito de las testas coronadas . . . Por la Riviera, sitio preferido del gran mundo, hoy como siempre, desfilan las personalidades más famosas del mundo que encuentran en su ambiente, en el lujo de sus hoteles, casinos y playas, esplendoroso marco para su hermosura o fama. Vuele a la Riviera por la ruta más directa a Europa LA RUTA DEL SOL.

NEW-AG-225 8-50

PIDA INFORMES A SU AGENTE DE VIAJES. O DIRIJASE A REFORMA No. 95 TEL. 10-40-20 EXPRESS 10-09-77

AEROVIAS

GUEST

MEXICO - MIAMI - BERMUDAS - AZORES - LISBOA - MADRID - ROMA